



Tommy Malekoff: Bermuda Run
10 de septiembre - 30 de octubre, 2026

Nota de prensa

"Cuando era más joven, coleccionaba obsesivamente imágenes y objetos de los alrededores de mi ciudad. Guardaba montones de folletos de papel empapados por el agua que encontraba por el barrio: perros perdidos, cortadoras de césped a la venta, clases de español. Cuando se mojaban con la lluvia, la tinta se corría y se transformaba en imágenes parecidas a acuarelas saturadas, creando nuevos colores y disolviendo las formas originales.

Trabajaba en una tienda que vendía ejemplares de *The Slammer*, un periódico compuesto por fotografías policiales de todas las personas detenidas en el condado durante ese mes. A veces la impresora fallaba y los rostros aparecían borrosos o distorsionados, borrando parcialmente sus identidades.

Mis amigos trabajaban para una empresa de retirada de trastos y me traían cámaras que encontraban al vaciar casas. A menudo conservaban dentro tarjetas de memoria o cintas: vídeos caseros, partidos de instituto, bodas.

Hace poco, mientras ayudaba a mis padres a mudarse, encontré una caja que contenía todo este material: los carteles dañados, ejemplares de *The Slammer*, cámaras antiguas, tarjetas de memoria y cintas. Empecé a imaginar que todas aquellas personas, animales y lugares se conocían entre sí, formando un lugar ficticio construido a partir de fragmentos de uno real." - Tommy Malekoff

Villa Magdalena se complace en presentar *Bermuda Run*, una exposición de pinturas, esculturas y vídeo del artista estadounidense Tommy Malekoff.

Las pinturas de la exposición hacen referencia a los carteles de perros perdidos dañados por el agua, procedentes de la ciudad natal de Malekoff, en Carolina del Norte. La serie comenzó al principio de su trayectoria artística y aquí la retoma mediante un nuevo proceso que combina pintura, agua y técnicas de manipulación de la impresión. Al ser extraídos de su contexto original y llevados más lejos hacia la abstracción, los perros y su entorno comienzan a disolverse, adoptando formas que resultan a la vez familiares y difíciles de ubicar.

Bermuda Run también incluye tres nuevas obras escultóricas de la serie *Roadsite*, que Malekoff desarrolla de manera continuada. Basados en estructuras situadas al borde de la carretera y captadas en estados de transición -negocios que han cerrado, cambiado de uso o sobrevivido a su identidad original-, los edificios son despojados de sus rótulos y de otros detalles identificativos y reducidos a su arquitectura. Presentadas como estructuras iluminadas a escala reducida, se sitúan en algún punto entre lugares reales y lugares imaginados.

En el interior de *Roadsite XI (Double Decker DQ)* se proyecta un vídeo titulado *Guilford County Meltdown*. La obra supone la primera incursión de Malekoff en el uso de vídeo encontrado e introduce un proceso de edición al que se refiere como «meltdown». Las imágenes proceden de cámaras digitales antiguas recuperadas durante un trabajo de retirada de trastos realizado entre 2006 y 2010; muchas de ellas todavía contenían tarjetas de memoria o cintas que sus anteriores propietarios habían dejado dentro. Las imágenes se superponen, repiten y disuelven unas en otras hasta que las grabaciones originales comienzan a perder su función narrativa. En conjunto, las grabaciones dejan de centrarse en las vidas individuales que documentan y pasan a hablar del mundo que parecen habitar colectivamente.

Tommy Malekoff (n. 1992, EE. UU.) es un artista visual cuya práctica abarca el vídeo, la fotografía, el grabado, la pintura y la escultura. Su obra se nutre de imágenes vernáculas y de aspectos poco visibles o desatendidos del paisaje estadounidense. Entre sus exposiciones individuales se encuentran *The Bluffs* (New Canons, CDMX, 2024), *The Bluffs* (ZERO..., Milán, 2024), *Belle Glade* (Galerie Art Concept, París, 2022), *The Geography of Nowhere* (ZERO..., Milán, 2021), *Forever and Forever* (New Canons, Nueva York, 2022) y *Night Suns/Desire Lines* (Moran Moran, Los Ángeles, 2020). Entre sus exposiciones colectivas destacan: *Brick!* (Amanita Gallery, Nueva York, 2025), *Painting Energy: The Alex Katz Foundation Collection* (Portland Museum of Art, Portland, 2025), *Sacro è* (Fondazione Merz, Turín, 2024), *In Search of the Miraculous* (Wschód Gallery, Varsovia, Polonia, 2023) y *Real Corporeal* (Gladstone Gallery, Nueva York, 2022).