

Michael Alexander Campbell: Heroes, Villains and Other Toys en Villa Magdalena

Clare Gemima
9 de marzo, 2026



Michael Alexander Campbell: Heroes, Villains and Other Toys, Villa Magdalena, Madrid, España. Fotografía: Pablo Gómez-Ogando

Dos bolsas de Whole Foods estaban a mi lado en el estudio de Izhar Patkin, llenas hasta el borde con fragmentos de cuencos, platos y tazas que no habían sobrevivido con éxito al proceso de cocción de su serie de 1998 *Mistresses & Wives, Husbands and Other Lives*. «¿Qué vamos a hacer con todo esto?», me preguntó, cubierto de polvo mientras continuaba con su frenética sesión de destrucción. «Seguro que alguien podría reciclarlos», le respondí mientras pedía un Uber hacia Palazzo Chupi. Era una forma estratégica de matar dos pájaros de un tiro, ya que también esperaba alcanzar a ver *Sovereign Lapse* —una exposición individual de pinturas de Michael Alexander Campbell comisariada por Andrew Woolbright— que había cerrado allí apenas unos días antes.

Cuando llegué, apareció una encantadora figura pelirroja.

Alto, aunque inmediatamente empequeñecido por los lienzos que lo rodeaban, Campbell hablaba con un entusiasmo contagioso sobre su proceso en el estudio y sobre sus próximos planes de residencia artística, que pronto lo llevarían a algunos de los rincones más hermosos del mundo. Su entusiasmo estaba a la altura monumental de sus obras. Además, y afortunadamente para mí, aceptó mi donación de porcelana.

Avancemos hasta 2026. La exposición más reciente de Campbell, *Heroes, Villains and Other Toys*, organizada en colaboración con Tamburini Projects, con sede en Florencia, tuvo lugar en Villa Magdalena, en Madrid. Fundada por el comisario y escritor Cy Schnabel, la galería ha desarrollado un programa atento a las prácticas narrativas y figurativas, manteniéndose abierta a exhibir

VILLA MAGDALENA

pintores que trabajan desde enfoques muy diversos. Tras haber presentado anteriormente a artistas como Lucy Mullican y Mie Yim —dos pintoras sobre cuya obra he tenido el placer de escribir—, el espacio defiende la experimentación pictórica a través de artistas de distintas generaciones, geografías y técnicas.

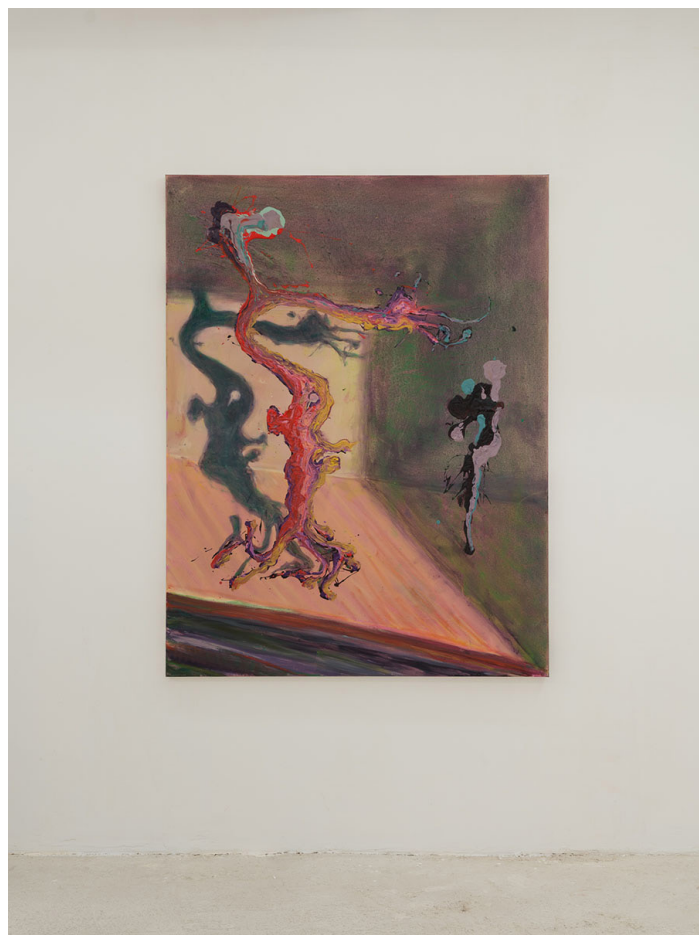


Sculpture Studio in Pietrasanta, 2025. Óleo sobre lienzo. 200 x 270 cm. (79 x 106 pulgadas). © Michael Alexander Campbell. Cortesía del artista y Villa Magdalena. Fotografía: Pablo Gómez-Ogando

Heroes, Villains and Other Toys reúne pinturas que Campbell realizó durante su residencia en Tamburini Projects, en Florencia, el verano pasado. A lo largo de la exposición afloran rastros de Giacometti, del folclore y de los lenguajes visuales tanto europeos como estadounidenses dentro de composiciones singulares. Campbell, hijo de profesores británicos y escoceses, se trasladó a Suiza durante la infancia y creció en el valle de la Engadina, cerca de la frontera italiana. Las metodologías pedagógicas de sus padres influyen en una práctica que recurre reiteradamente a cuentos de hadas imaginados y a la narración clásica.

Sculpture Studio in Pietrasanta (2025) toma como punto de partida una fotografía que Campbell realizó durante una visita a la llamada «Pequeña Atenas de Italia», uno de los centros históricos más importantes del país para el procesamiento del mármol. La imagen actúa como andamiaje compositivo e inspira el interior de estudio representado en la pintura, que se expande mediante detalles arquitectónicos exuberantes y románticos: un muro rematado por un arco catedralicio, una línea de horizonte bañada por una luz difusa y formas que parecen colgar, erguirse o estirarse en todas direcciones dentro de un espacio cúbico.

La pincelada borrosa, casi calcárea en su acabado, envuelve la composición con tonalidades que van desde los fucsias y los grises de sombras fugaces hasta los terracotas y malvas apagados, demostrando discretamente el refinado dominio cromático de Campbell.



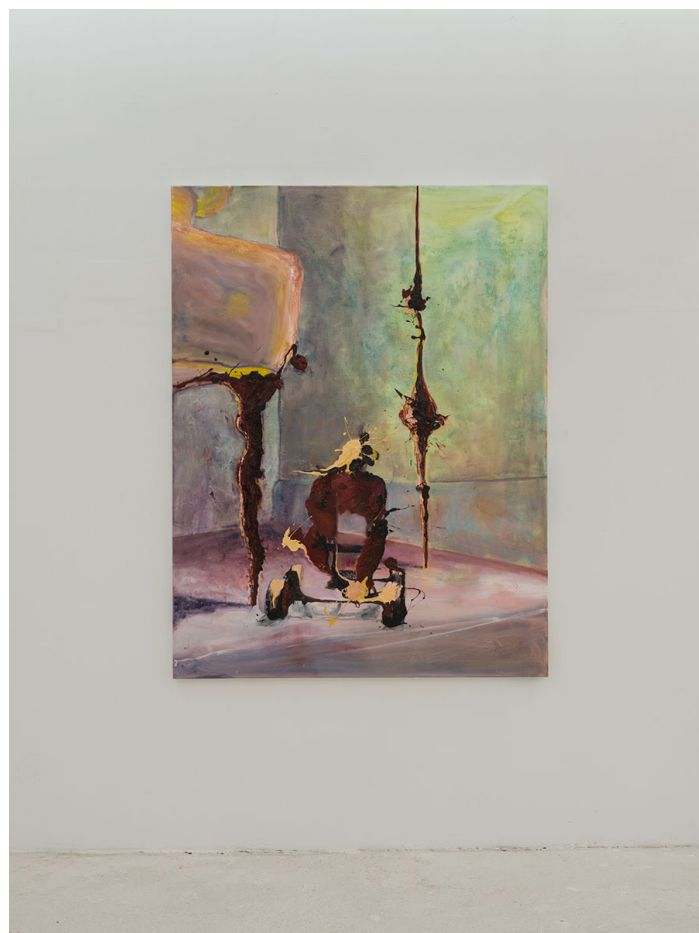
A Shop on Via Maggio, 2025. Óleo sobre lienzo. 170 x 130 cm. (67 x 51 in). © Michael Alexander Campbell. Cortesía del artista y Villa Magdalena. Fotografía: Pablo Gómez-Ogando

Cuatro esculturas se hinchán y retuercen en el espacio —como adornos de vidrio soplado o masas suavizadas y plegadas—, poniendo a prueba su autonomía mediante alturas y anchuras diferenciadas sugeridas únicamente por las sombras que las acompañan. Como explica el artista, la pintura «copia las formas de la fotografía, pero no su contenido», permitiendo que la escena sea reconfigurada según su propio criterio curatorial. Aunque persisten ecos de las distorsiones elásticas de Dalí y Miró, los intereses de Campbell se orientan menos hacia la imaginaria onírica que hacia la exploración de la invención espacial. Situada en el umbral entre la abstracción y la representación, *Sculpture Studio in Pietrasanta* termina ofreciendo algo más cercano a una verdad deformada, o a una mentira

VILLA MAGDALENA

piadosa pintada.

Otra pintura toma su título de la histórica calle florentina del barrio de Santo Spirito, conocida por sus anticuarios, talleres artesanales y palacios nobiliarios. En *A Shop on Via Maggio* (2025), un elemento sinuoso y salpicado domina el primer plano y proyecta la sombra más marcada que se haya visto hasta ahora en la obra de Campbell. La imagen se desarrolla según su propia lógica interna —más cercana a un pariente de la realidad que a una transcripción directa—, ya que las sombras, al mismo tiempo que anclan las formas en momentos de presencia innegable, expanden el plano pictórico hacia un territorio sutilmente sobrenatural.



New York Charity Shop Safari I, 2025. Óleo sobre lienzo. 170 x 130 cm. (67 x 51 inches). © Michael Alexander Campbell. Cortesía del artista y Villa Magdalena. Fotografía: Pablo Gómez-Ogando

New York Charity Shop Safari I (2025) surgió de una visita a una tienda de antigüedades en el East Village de Manhattan, donde un mono disecado montado en un kart llamó la atención de Campbell. Desplegada en verdes fríos

y tonos azul verdoso, con matices marrones y rojo vino, la pintura se instala en una luz inequívocamente neoyorquina y genera una atmósfera notablemente distinta de la de las obras realizadas en Italia.

La pata de un piano ancla uno de los bordes de la composición, mientras que el pequeño vehículo parece suspendido en movimiento, incierto entre la llegada y la partida. Las siluetas consolidan la estructura de la imagen, aunque nunca emerge un tema explícito. «Estas pinturas heredan la geometría de las fotografías que tomo», señala Campbell, enfatizando que la composición está por encima de todo. En esta obra, así como en su pieza complementaria de la serie, *New York Charity Shop Safari II* (2025), los espectadores encuentran interiores que los invitan a entrar en lo que el artista describe como «un mundo dentro de otro».

En contraste con *Sovereign Lapse*, donde, según observó Nicholas Heskes en *The Brooklyn Rail*, Campbell parecía «buscar intensamente algo que pudiera surgir de líneas fragmentarias, manchas y pinceladas de pintura», *Heroes, Villains and Other Toys* establece un vínculo más firme con la realidad a través de destellos de momentos extraídos de los propios diarios del artista. Los encuentros cotidianos se convierten en escenarios para imágenes que resultan a la vez familiares y extrañamente ajenas.

Los juguetes dejan de ser simples objetos para convertirse en recipientes sobre los que los espectadores proyectan significado, de la misma manera que hacemos con nuestras propias versiones imaginadas de héroes y villanos. En manos de Campbell, estos arquetipos se desprenden de su literalidad, dejando al público suspendido en un mundo donde el sentido permanece ligeramente inquietante. Es precisamente en esta delicada inestabilidad donde la obra de Campbell, en sus múltiples estados de limbo, encuentra su fuerza: al proponer imágenes que se sienten menos como registros fieles de la realidad que como escenas surrealistas pertenecientes a una ficción persuasiva y no lineal.

Michael Alexander Campbell (Cambridge, Reino Unido, 1999) vive y trabaja en Nueva York. Estudió Bellas Artes en Lancaster University (Reino Unido). Entre sus exposiciones individuales destacan las realizadas en Villa Magdalena (Madrid, 2026), Luce Gallery (Turín, 2025) y Casa del Popolo (Nueva York, 2025). También ha realizado residencias en Tamburini Projects (Floencia, 2025), la Edelman Glion Summer Residency (Suiza, 2025) y Palazzo Chupi (Nueva York, 2023).

Con sede entre la ciudad costera vasca de San Sebastián



VILLA MAGDALENA

(Donostia) y Madrid, Villa Magdalena fue fundada por el comisario y escritor Cy Schnabel en el otoño de 2020. Su identidad internacional y multigeneracional pone el énfasis en la figuración simbólica y la pintura narrativa, al tiempo que abraza prácticas artísticas con sensibilidad multimedia. Las exposiciones reflejan un compromiso a largo plazo tanto con artistas emergentes como con el redescubrimiento de talentos consolidados.

Adoptando una filosofía colaborativa, la galería amplía la visibilidad de sus artistas mediante exposiciones comisariadas en galerías internacionales y proyectos desarrollados en espacios alternativos. Los criterios curatoriales de la galería están guiados por su fundador, desde la selección de artistas hasta el diseño expositivo y la producción de cada presentación. Las publicaciones y una comunicación cuidadosamente elaborada distinguen la sensibilidad literaria del espacio.

Michael Alexander Campbell
Heroes, Villains and Other Toys
15 de enero – 19 de febrero de 2026
Villa Magdalena, Madrid.