



VILLA MAGDALENA

Lucy Mullican (1994, Nueva York, EE.UU.) usa la línea del horizonte en sus obras como recurso compositivo para crear una tensión entre la gravedad y el espíritu humano, que, en contraste con la primera, se encuentra siempre en estado de ascensión. Podemos trazar mapas de mundos etéreos en sus obras, que en última instancia son autorretratos. La artista ha experimentado una transformación espiritual que se hace evidente en su abandono de la pintura de cascadas, islas y ríos en favor de una consideración más contemplativa e interior de la mente y los órganos. Los ambientes exteriores se mezclan con las formas corporales, creando paisajes antropomórficos. Sus delicadas pinturas sobre madera constan de muchas capas de pigmentos minerales y líneas pulsantes que crean superficies translúcidas. Los pigmentos naturales de la acuarela y los soportes de madera se convierten en uno, reflejando la habilidad innata de la artista para comprender su medio y emplear la fluidez técnica. La penetrante visión de Mullican va más allá de la superficie para revelar lo que no podemos ver y acercarnos a lo que sentimos. Momentos transitorios inundados de luz encarnan la representación que la artista hace del espíritu.

Lucy Mullican recibió su BFA en Studio Art de la Glasgow School of Art en 2019. Exposiciones individuales recientes incluyen: *Veils*, Villa Magdalena y Galería Mascota, CDMX, México (2023); *Fragments*, Villa Magdalena, San Sebastián, España (2022); *Sensed As Well As Seen*, Olympia, Nueva York, E.E.UU. (2022). Entre sus exposiciones colectivas más recientes figuran: *Illusive Places II: Thomas Chapman, Alejandro Garmendia, Louis Jacquot, Lucy Mullican, Milko Pavlov*, Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián, España (2024); *Illusive Places: Thomas Chapman, Alejandro Garmendia, Louis Jacquot, Lucy Mullican, Milko Pavlov*, Pace Gallery, Seúl, Corea (2024); *I Rossori Dell'Arte* (La rojez del arte), Ronchini, Londres, Reino Unido (2023); *Two Years and Change*, Olympia Gallery, NY, EE.UU. (2022).

De 2023 a 2024, Mullican creó un nuevo conjunto de obras al recibir un encargo privado que le llevó a realizar una residencia entre Londres y Nueva York. Este proyecto se presentará en 2026.



VILLA MAGDALENA

VIVE Y TRABAJA EN BERLÍN, ALEMANIA

2019 **BFA, Studio Art, Glasgow School of Art, Glasgow, United Kingdom**

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2023

Veils, Villa Magdalena acogida por Galería Mascota, CDMX, México

2022

Fragments, Villa Magdalena, San Sebastián, País Vasco, España

Sensed As Well As Seen, Olympia gallery, Nueva York, EE. UU.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024

Illusive Places II: Thomas Chapman, Alejandro Garmendia, Louis Jacquot, Lucy Mullican, Milko Pavlov, Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián, España

Illusive Places: Thomas Chapman, Alejandro Garmendia, Louis Jacquot, Lucy Mullican, Milko Pavlov, Pace Gallery, Seúl, Corea del Sur

2023

Redness of Art, Ronchini Gallery, Londres, Reino Unido

Two Years and Change, Olympia gallery, Nueva York, EE. UU.

2021

Dodecagon, Olympia gallery, Nueva York, EE. UU.

2019

RiverRun, Edinburgo, Escocia

Degree Show, Glasgow School of art, Glasgow, Escocia

In-Between, White Space Gallery, Edinburgo, Escocia

Social Sculpture society launch, Edinburgo, Escocia

2018

White Rabbit, WASPS Artists' Studios, Glasgow, Escocia

2017

No prospects, bright future, Grace and Clark Fyfe Gallery, Glasgow School of Art, Glasgow, Escocia

Glasgow Open House Art Festival, Glasgow, Escocia

2016

Like_But_Not, SWG3 Studio Warehouse, Glasgow, Escocia

2014

Romance, Independent office space, Nueva York, EE. UU