

Julian Schnabel

Schnabel and Spain: Anything Can Be
a Model for a Painting

CAC MÁLAGA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MÁLAGA

25 MARZO / 5 JUNIO 2022
25 MARCH / 5 JUNE 2022

AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

Francisco de la Torre Prados
Alcalde

Noelia Losada
Concejala del Área de Cultura y Deporte

Susana Martín
Directora General de Cultura

Pablo Briales
Jefe del Servicio Jurídico de Cultura

CAC MÁLAGA

José Luis Díaz
Director Gerente

Helena Juncosa
Directora Artística

Almudena Ríos
Exposiciones

Ester García
Cristina Peralta
Biblioteca

Pilar Díaz
Iván Berdión
Educación y Actividades Públicas

Sara Guerra
Alberto Ricca
Comunicación e Imagen

Mihail E. Plesanu
Gonzalo Molano
Departamento Técnico

Magdalena Liáñez
Pilar Fernández de Molina
Administración

EXPOSICIÓN

Fernando Francés
Cy Schnabel
Comisarios

Helena Juncosa
Gestión Cultural y Comunicación, S. L.
Organización y Coordinación

Mihail E. Plesanu
Gonzalo Molano
Alejandro Maireles
Omar Poveda
Jim Koenig
Miguel Vera
Montaje

TDM, Transportes y Montajes de Arte, S. L.
Safe Art SAT
Dietl
Transporte

Ferrer & Ojeda Asociados
Aon Spa
Seguro

CATÁLOGO

Cy Schnabel
Texto

Louise Kugelberg
Alberto Ricca
Diseño

Polisemia, S. L.
Traducción

Imprenta J. Martínez, S. L.
Impresión

ISBN: 978-84-123986-9-4

Depósito Legal: MA 298-2022

© Julian Schnabel Studio
© de los textos y las fotografías, sus autores
© de la edición, Gestión Cultural y Comunicación, S. L. – CAC Málaga

AGRADECIMIENTOS

Tamiko Benjamin
Francesca Cattoi
Wendy Gondeln
Patrick Hillman
Jim Koenig
Louise Kugelberg
Jutta Küpper
Katie McGuille
Allegra O’Cock
Petra Pearman
Omar Ramos
Giulio Sangiuliano
Olatz Schnabel

Y a todos los que quieren permanecer en el anonimato.

Nuestro agradecimiento muy especial a
Julian Schnabel y a su estudio sin cuyo apoyo, impl icación
y entusiasmo esta exposición no hubiera sido posible

índice | contents

7
Presentación / Foreword

10
Schnabel y España:
«Cualquier cosa puede servir de modelo
para una pintura» /
Schnabel and Spain:
“Anything Can Be a Model for a Painting”
CY SCHNABEL

22
Obras / Works

68
Lista de obras / List of works

73
Currículum / Curriculum

FRANCISCO DE LA TORRE PRADOS

ALCALDE DE MÁLAGA



Malaga I, 1988. Óleo y madera sobre lona / Oil and wood on tarpaulin. 304,8 x 274,3 cm (120 x 108 in)

EL CENTRO DE ARTE Contemporáneo de Málaga presenta *Schnabel and Spain: Anything Can Be a Model for a Painting*, una selección de veintitrés pinturas de la producción artística del pintor norteamericano Julian Schnabel realizadas desde 1997 hasta la actualidad, que muestran la relación del artista con España y la evolución de su producción artística durante este periodo.

Las pinturas de Schnabel representan una constante investigación de las diversas formas de aplicar y entender la pintura, desafiando las nociones convencionales de este medio desde sus retratos de resina o sus trabajos realizadas con objetos encontrados.

Sus obras poseen un particular estilo que oscila entre la abstracción y la figuración, caracterizado por las manchas blancas que recorren sus pinturas estableciendo un vínculo con ellas, las intervenciones sobre materiales encontrados como lonas o vallas publicitarias a las que otorga un significado distinto del fin para el que habían sido creados o la apropiación de imaginario hallado en tiendas como litografías de decoración infantil.

Una vez más, la propuesta expositiva del CAC Málaga nos brinda la oportunidad de conocer la obra de Julian Schnabel uno de los grandes artistas dentro del panorama artístico internacional. *Schnabel and Spain: Anything Can Be a Model for a Painting* es un ejemplo del firme compromiso del centro en apoyar y difundir el arte contemporáneo.

FRANCISCO DE LA TORRE PRADOS
MAYOR OF MÁLAGA

THE CONTEMPORARY ART Centre of Málaga is pleased to present *Schnabel and Spain: Anything Can Be a Model for a Painting*, a selection of twenty-three pictures made by the American painter Julian Schnabel between 1997 and the present that illustrate the artist's relationship with Spain and the evolution of his artistic output during this period.

Schnabel's works represent a constant investigation into the diverse ways of applying and understanding painting, challenging the conventional notions of this medium, with his Resin Portraits or pieces made of found objects.

His creations have a distinctive style that oscillates between abstraction and figuration, characterised by the white painted marks covering his pictures establishing a link with them, his interventions on found materials such as tarps or billboards to which he gives a different meaning than the one they were intended to convey, and his appropriation of imagery found in shops like lithographs meant to decorate a child's room, for instance.

With this show dedicated to Julian Schnabel, the CAC Málaga's exhibition programme offers us yet another chance to discover the work of one of the most prominent figures in the international art world. *Schnabel and Spain: Anything Can Be a Model for a Painting* illustrates the centre's unswerving commitment to supporting and sharing contemporary art.



Julian Schnabel en su estudio Troncones, México / Julian Schnabel at his studio Troncones, Mexico. *Untitled Lonas Painting I*, 2015
Foto / Photo: Herbie Fletcher

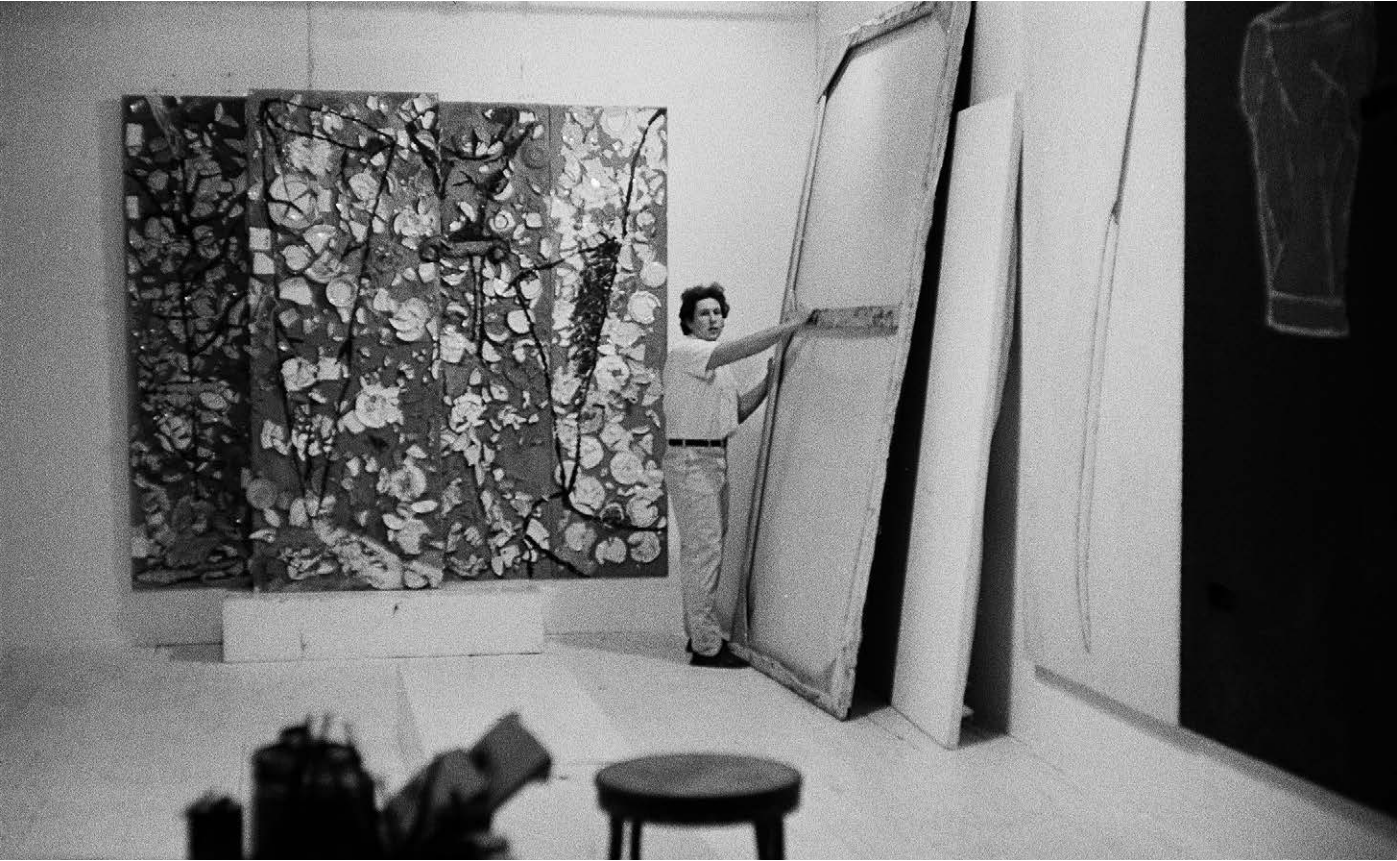
SCHNABEL Y ESPAÑA:
«CUALQUIER COSA PUEDE SERVIR DE
MODELO PARA UNA PINTURA»
CY SCHNABEL

AL ENTRAR EN LA EXPOSICIÓN, el primer cuadro que nos encontramos es una reproducción de *La reina María Luisa a caballo* (1799), de Francisco de Goya (p. 23), una copia oficial del original expuesto en el Museo Nacional del Prado, autorizada por el propio museo para la colección personal de Schnabel. El artista, con un único y breve gesto, ha intervenido el cuadro con una marca de pintura blanca que lo cruza en toda su extensión, estableciendo así, un vínculo directo con esta obra maestra histórica. El hecho de que lo primero que se vea sea este cuadro puede ser interpretado como una decisión llena de simbolismo. Sitúa la obra de Schnabel en el contexto de la pintura española, un diálogo con la historia del arte que forma uno de los

capítulos de un relato más amplio. Esta conversación con España no socava el carácter autónomo y contemporáneo de las obras expuestas. La aportación de Schnabel aún está pendiente de análisis.

Esta muestra incluye una selección de los “Resin Portraits” que empezó cuando vivía en España, en 1997, así como otras obras más recientes que abarcan aspectos de su producción artística de los últimos cinco o diez años, como *Portrait of Tatiana Lisovskaia As The Duquesa De Alba I* [Retrato de Tatiana Lisovskaia como duquesa de Alba I] (2014; p. 25) y *Portrait of Tatiana Lisovskaia As The Duquesa De Alba II* [Retrato de Tatiana Lisovskaia como duquesa de Alba II] (2014; p. 27), que se muestran juntos por primera vez en público.

Esta exposición en Málaga, la ciudad donde nació Picasso, explora la actitud general de Schnabel ante la creación artística y algunos de los grandes temas por los que se ha caracterizado su obra desde sus inicios,



Julian Schnabel en su estudio, 20th Street, Nueva York / Julian Schnabel in his studio, 20th Street, NYC. *The Patients and the Doctors* y / and *Vallansasca Italian Hero*, 1978
Foto / Photo: Alan Kleinberg



Portrait of Tatiana Lisovskaia As The Duquesa De Alba II y / and *Shoe Store III*, Blum & Poe, Los Angeles, 2016
Foto: Photo: Sam Kahn

a mediados de los años setenta: el cuestionamiento de las ideas convencionales sobre la superficie en la pintura, el abordaje de la relación entre lo pictórico y lo que constituye el objeto, las intervenciones sobre materiales encontrados y la apropiación de la imaginería encontrada, un enfoque que no se ciñe a ningún estilo concreto, un manifiesto de diversos modos de expresión personal donde no se establecen distinciones jerárquicas entre la abstracción y la figuración.

Un día, en Venecia, en casa del conde Giovanni Volpe, un amigo que tuvo la generosidad de prestarle su *palazzo* a mi padre durante un mes, Julian sintió el impulso de pintar marcas blancas en algunos retratos dieciochescos de procuradores que resultaron ser antepasados de Giovanni. Estos tenían una gruesa capa de barniz, lo que también atrajo su atención. Julian sabía muy bien que no podía desfigurar esos retratos ancestrales, pero de ahí sacó la idea de pintar cuadros antiguos de su propia cosecha, que aludieran a otras

épocas. Siempre le han cautivado infinitamente más lugares como las Gallerie dell’Accademia de Venecia o el Museo Nacional del Prado de Madrid que los museos de arte contemporáneo. Julian siempre ha estado fascinado por cómo veían el mundo en términos pictóricos Tiziano o Goya. De niño siempre se preguntaba por qué en el cine parecían mucho más reales la violencia y otras emociones que en un cuadro. Yo creo que dejó de parecérselo desde el momento en que viajó por Europa y vio pinturas como el *Cristo coronado de espinas* de Fra Angelico (p. 13), *La decapitación de san Juan Bautista*, único cuadro firmado por Caravaggio (que solo vio una vez, en Florencia, mientras lo restauraban), y *El 2 de mayo de 1808 en Madrid* y *El 3 de mayo en Madrid*, ambos de Goya. De hecho, tampoco hacía falta que viajara tan lejos, porque el *Aristóteles con un busto de Homero* de Rembrandt, conservado en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, tenía un efecto similar al de estas otras obras maestras del arte occidental. El impacto psicológico,



Primera / First "Plate Painting":
The Patients and the Doctors, 1978

físico y emocional de estas obras es algo que Schnabel siempre ha anhelado emular en su visión pictórica.

La época en que Schnabel, y otros artistas norteamericanos de su generación, cursaron sus estudios de arte coincidió con la hegemonía del minimalismo y el arte conceptual en la escena artística y por supuesto en esos tiempos se hacía hincapié en lo que había salido de Nueva York, en términos muy generales, podrían definirse como la versión norteamericana de las vanguardias. Esta visión tenía su origen en la idea, surgida en la posguerra, de dejar atrás el bagaje histórico europeo y buscar un arte nuevo, fresco, propiamente americano. A Schnabel le era ajeno este problema. En las obras hechas con cera, terciopelo y platos, y en otros grupos de pinturas que desembocaron en los retratos en resina, su mirada y sensibilidad estuvieron siempre más orientadas hacia Europa, y todo indica que sigue siendo así.

En concreto, estos "Resin Portraits", iniciados a finales de los años noventa, establecen un diálogo con el retratismo español. La mayoría de los modelos de estos cuadros son personas que el artista conoce (*Portrait of Amada Nazario* [Retrato de Amada Nazario] [1997, p. 41], *Portrait of Albert Oehlen* [Retrato de Albert Oehlen] [1997, p. 43] y *Portrait of José Ramón Antero* [Retrato de José Ramón Antero] [1997, p. 39]), y están pintados como si fueran cuadros de otras épocas. Schnabel empieza por el fondo, una mezcla de siena tostada y sombra oscura, y a continuación pinta la luz que permite que aparezcan las imágenes, técnica ya usada por Velázquez y Goya. Todos estos retratos están acabados con una gruesa y brillante capa de resina epoxi, añadiendo un

efecto donde se ve claramente la autonomía de cada pincelada. La capa de resina hace que el cuadro parezca simultáneamente antiguo y moderno. Este último aspecto recuerda el uso del barniz en los pintores del Renacimiento, con la salvedad de que este cristal líquido es un material del siglo XXI que hace dos siglos no existía. Estos retratos cobran vida mediante una gran profusión de pinceladas y colores, y una profundidad muy marcada. En todos ellos se aprecia la maestría con que Schnabel es capaz de crear una auténtica imagen del pasado mientras reinventa el presente con algo radicalmente nuevo, que le permite captar el alma y la complejidad psicológica de sus personajes.

Para el cuadro *Christ (Victor Hugo Demo)* [Cristo (Victor Hugo Demo)] (1997; p. 37), Schnabel hizo posar a su amigo Grillo Demo atado a una cruz improvisada en el estudio del artista en San Sebastián (p. 15). Esta representación de Cristo se inspira en el icónico *Cristo*

crucificado de Velázquez (1632), donde la luminosa figura central de Cristo en la cruz se inscribe en un abismo completamente negro. En el homenaje de Schnabel se mantiene la imagen central del crucificado, pero lo envuelve un espacio de un azul celestial, como si ascendiera al cielo. La pared del fondo del estudio rectangular donde posó el modelo como Cristo parece un altar, una pared monumental de piedra recubierta de musgo y otros accidentes naturales que evoca una belleza religiosa inolvidable. Resulta interesante señalar que en el salón de su casa de San Sebastián Schnabel tiene colgada una copia de principios del siglo XIX de ese mismo cuadro de Velázquez.

¿Por qué hay marcas blancas en la mayoría de los cuadros? ¿Qué significan? Estos elementos representan un presente a la vez fugaz y eterno, el tiempo real de la pintura al ser contemplada por el espectador. Con es-



Cristo con corona de espinas / Christ Crowned with Thorns,
Fra Angelico, ca. 1438-1439

tas obras, y sus características propias del pasado, lo que hace Schnabel es reconocer que la pintura siempre ha existido. La incorporación de marcas blancas, al margen de cuál sea la imagen, evoca el presente y refleja nuestra transitoriedad como seres humanos. Una confrontación entre el pasado y el presente, entre la vida y la muerte.

Hay un grupo de obras, pintadas con la misma técnica que los retratos de personas reales, cuyo punto de partida son imágenes encontradas en una tienda de bricolaje de San Sebastián: *Las Niñas* (1997; p. 45), *El Cesto* (1997) y *Milagros* (1997). Estas viejas litografías de bocetos pensados para decorar habitaciones infantiles amplían las posibilidades del aspecto de un cuadro.

En el espacio opuesto de la sala, tomando como referencia los "Resin Portraits", pueden verse dos "Goat Paintings" de 2016 (pp. 32-33; pp. 34-35). Sobre la misma época en que empezó a hacer Schnabel estas obras, en 2012, yo escribí sobre las cabras. Era la primera vez que escribía algo acerca de la obra de mi padre, y del arte en general. Mi revelación personal fue que estas obras eran autorretratos, y que la figura de la cabra era un sustituto del artista. Al igual que los "Resin Portraits", estas obras están construidas a partir de un gran número de realidades y niveles de significado. Para estas pinturas, Schnabel usó un método de impresión *inkjet printing*, y como resultado poseen un marcado componente de pintura digital que refleja el uso por parte del artista de nuevos medios tecnológicos capaces de revitalizar la pintura de distintas maneras. También es un ejemplo del enfoque indiscriminado con que elige el artista los materiales que pueden componer una pintura. La primera capa, un paisaje dividido por una masa de agua que sale como un fiordo al mar, procede de un papel pintado francés Dufour del siglo XVIII. El papel en cuestión está impreso en poliéster y sometido a una manipulación digital que solo deja a la vista un fragmento de la imagen original. La segunda capa

es una cabra taxidérmica que pertenece al propio Schnabel, y que ha sido superpuesta al paisaje impreso. Sobre la cabeza de la cabra hay un conejo de peluche que se inclina como un soldado muerto, todavía atado a su caballo. Este conejo surgió como un homenaje a Mike Kelley, fallecido sobre las mismas fechas en que Schnabel empezó la serie de las cabras. Parecen representaciones del siglo XXI de antiguos retratos ecuestres, mencionados por Schnabel en relación con este grupo de obras. Mi padre siente una especial afinidad con los retratos ecuestres de figuras políticas de la historia de España pintados por Velázquez y expuestos en la misma sala del Prado que *Las meninas* (1656), como el *Gaspar de Guzmán, conde-duque de Olivares, a caballo* (1634).

Esta estratificación de las imágenes no deja de recordar el solapamiento de varios tipos de información visual observable en las Pinturas con platos. La actitud y la filosofía son las mismas, pero décadas más tarde producen imágenes radicalmente distintas. A la vista



Julian Schnabel cocinando en la cocina de Milagro / Julian Schnabel cooking in Milagro's kitchen, San Sebastian, España / Spain, 1997
Foto / Photo: Isabel Azkarate

de los dos ejemplos, la última capa pone de manifiesto toda la extensión del uso de las marcas en Schnabel. El artista usó una manguera, sus dedos y un pincel para ejecutar los diversos tipos de gestos pictóricos. En estas distintas formas se aprecian las continuas investigaciones de Julian sobre maneras diferentes de aplicar pintura. La totalidad de esta imagen revela algo profundamente idiosincrático y personal, un tapiz de materiales preexistentes en los que se sustenta su intervención pictórica. Su cualidad etnográfica conserva y activa su existencia anterior, y otras asociaciones culturales de los materiales elegidos, que proceden de distintos lugares y épocas.

Las pinturas sobre materiales encontrados o de desecho conservan la forma original de estos últimos, es decir, que el uso previo y el carácter funcional determinan la forma final de los cuadros, en lugar de ajustarse al rectángulo genérico. Ejemplo magnífico de ello son las obras sobre telas encontradas en un mercado al aire libre en México y las "Billboard Paintings", presentes unas y otras en esta exposición.

Cuando mi padre tenía quince años, sus padres se fueron a vivir a Brownsville, en la frontera de Texas, a orillas del golfo de México. Gracias a su dedicación al surf, Julian tuvo ocasión de hacer muchos viajes por el norte y el sur de México, país que ha tenido una influencia enorme sobre él. Tiene una casa en el estado de Guerrero, en la costa del Pacífico, adonde va con frecuencia a pintar al aire libre. Pasando en coche junto a una localidad situada en la base de la Sierra Madre del Sur le llamaron la atención unas telas sintéticas de colores muy vivos que cubrían un mercado de fruta itinerante. Sus tonos únicos de rosa y morado, que no están disponibles en el mercado, ya que surgen de su prolongada exposición al sol, forman la piel de sus abstracciones rosadas. Las manchas, agujeros y accidentes diversos debidos a su uso las convierten en un material perfecto para suscitar una respuesta pictórica. Se trata de una superficie con una

densa historia y muchas capas de autoría anónima e involuntaria, que ejemplifica la idea de la composición como un mapa temporal, largamente adoptada por Julian. En la exposición, los ejemplos más tempranos de estas obras son de 2015 (pp. 29-30). Vemos líneas de color azul claro, hechas con pintura en aerosol, que se cortan en varios puntos, y que son al mismo tiempo delicadas, sueltas y arquitectónicas. Parecen paisajes esqueléticos, plasmaciones engañosas de costas o de los movimientos esporádicos del mar. Sobre el material se posan formas blancas y sólidas que casi ejercen la función de puntos ciegos que trastocan el plano pictórico. Estas obras remiten a Tàpies: gestos abstractos que se materializan a través de materiales poco convencionales, con marcas recurrentes que funcionan como signos.

Para Schnabel, en última instancia, esta tela encontrada refleja el entorno que siempre la había rodeado, y de este modo se convierte en el perfecto receptor de su vocabulario pictórico. Fue así como dio con su propia versión de *El tesoro de Sierra Madre*, una de sus películas favoritas. Tras el descubrimiento inicial a través del color de la tela, la idea de Schnabel sobre qué hacer con el material se hizo más refinada al fijarse en los extraños retales con que se cubrían los puestos del mercado para darles sombra, así como en las formas irregulares que surgían al atar las lonas rosas entre las palmeras de su estudio mexicano al aire libre (p. 8).

Desde los tiempos de su primera pintura con platos, *The Patients and the Doctors* [Los pacientes y los médicos] (1978, p. 12), y de la segunda, *The Death of Fashion* [La muerte de la moda] (1978), las formas han derivado de objetos encontrados que existían en un contexto práctico. En las "Plate Paintings", la armadura que soporta la vajilla rota tiene exactamente las mismas dimensiones que un armario de una habitación de hotel de Barcelona donde se alojó durante su primera visita a España. En las "Recognitions Paintings" (p. 18), hechas casi todas con pintura blanca de pared

sobre lonas militares caquis, surgen formas poco convencionales de la manera con que se cosió la tela para cubrir camiones militares sin dejar resquicios.

En las "Billboard Paintings", Schnabel sigue explorando las posibilidades de encontrar formas nuevas que presenten la intervención de la pintura en la vida real o la de la vida real en la pintura. Son tan escultóricas como pictóricas. Estos paneles rectangulares con soportes son copias de vallas publicitarias que se encontraban junto a la autopista cerca de Capalbio, Italia. Parecen objetos encontrados, anuncios y signos cargados de intencionalidad política que se han vuelto irrelevantes, propaganda que ha quedado relegada al olvido y cubierta por franjas de violeta mineral. Imaginería icónica que ha perdido y encontrado su iconografía. Estas tachaduras moradas viajan por la sala desde las vallas hasta la gran chica y, deslizándose ante los ojos de esta última, aterrizan en paisajes infinitos de rosa.



Grillo Demo posando como Cristo en el estudio de San Sebastián / Grillo Demo posing as Christ in San Sebastian studio, 1997
Foto / Photo: Olatz Schnabel

SCHNABEL AND SPAIN:
“ANYTHING CAN BE A MODEL FOR A
PAINTING”

CY SCHNABEL

IN ENTERING THE EXHIBITION, the first painting one encounters is a reproduction of *Queen Maria Luisa on Horseback* (1799) by Francisco de Goya (p. 23); an official copy of the original hanging in the Museo Nacional del Prado authorized by the museum itself for Schnabel's personal collection. The artist with one succinct gesture, has intervened covering the full length of the picture with a white painted mark; making a direct link with this historical masterpiece. To have this painting at first sight might be construed as a highly symbolic decision. It puts Schnabel's work in a context with Spanish painting, an art historical dialogue, that

is one chapter of a greater story. This conversation with Spain does not undermine the autonomous and contemporary nature of the works on view. Schnabel's contribution is yet to be discussed.

This exhibition includes a selection of Resin Portraits he began while living in Spain in 1997, with more recent work that covers aspects of his artistic production from the last 5-10 years; including *Portrait of Tatiana Lisovskaia As The Duquesa De Alba I* (2014; p. 25) and *Portrait of Tatiana Lisovskaia As The Duquesa De Alba II* (2014; p. 27) which are being shown in public together for the first time.

This survey in Málaga, the city where Picasso was born, explores Schnabel's general attitude towards making art and some of the main themes that have characterized his artistic practice, that began in the



"Resin Portraits", South London Gallery, 1999



"Big Girl Paintings", Gagosian Gallery, Nueva York / New York, 2002

mid-1970s: challenging conventional notions of surface in painting, addressing the relationship between the pictorial and what is the object, interventions on found materials and appropriation of found imagery, an approach that does not conform to one particular style; a manifesto of various modes of personal expression, where no hierarchical distinctions are made between abstraction and figuration.

One day at Count Giovanni Volpe's house in Venice, a friend who generously lent his palazzo to my father for a month, Julian had the impulse to paint white marks over some 18th century portraits of procurators who happened to be Giovanni's ancestors. They were heavily varnished which attracted his attention as well. He knew he could not deface these ancestral portraits, but it led to the notion that he could make his own antique paintings alluding to another time. Places like

Gallerie dell'Accademia in Venice, or Museo Nacional del Prado in Madrid, were always infinitely more captivating to him than going to a contemporary art museum. Something about the way Titian or Goya saw the world pictorially always mesmerized him. As a kid he always wondered why violence and other emotions felt so much more real in films than in a painted picture. I think he no longer felt this way once he travelled to Europe and saw pictures like Fra Angelico's *Christ Crowned with Thorns* (p. 13), Caravaggio's only signed painting *The Beheading of Saint John the Baptist* (which he only saw once in Florence while it was being restored), Goya's two pictures *The Second of May 1808* and *The Third of May 1808*. He didn't need to travel too far either, Rembrandt's *Aristotle with a Bust of Homer* at The Metropolitan Museum of Art in New York had a similar effect to these other masterpieces of western art. The psychological, physical and emotional impact of these

works is something that Schnabel has always yearned to emulate in his painted vision.

When Schnabel and other North American artists of his generation were in art school minimalism and conceptual art had a hegemonic grip on the artistic climate, and of course there was an emphasis on things that had come out of New York, loosely speaking an American brand of Modernism. This came out of the post-war concept of leaving European historical baggage behind in search of a fresh new American art. That was not Schnabel's problem. In the wax, velvet, plate works and other groups of paintings leading up to the resin portraits, his gaze and sensibility always looked more towards Europe; and it seems to still be true to this day.

Started in the late 90's, these Resin Portraits in particular create a dialogue with Spanish portraiture. Most

of the subjects in these paintings are people the artist knows (*Portrait of Amada Nazario* (1997, p. 41), *Portrait of Albert Oehlen* (1997, p. 43), *Portrait of José Ramón Antero*) (1997, p. 39)); the pictures are painted as if they were from another time. Schnabel starts by painting the ground a burnt sienna mixed with dark umber and then painting the light in which allows the images to appear; a technique that Velázquez and Goya had employed. All of them have been finished with a thick glistening layer of epoxy resin; adding an effect where one clearly sees the autonomy of each brushstroke. The layer of resin gives the picture an antique and modern quality simultaneously. This particular aspect evokes Renaissance painters' use of varnish. However, this liquid glass is a 21st century material that did not exist a couple centuries ago. These portraits come to life with an abundance of brushwork, color, and a profound depth. Each of these works show Schnabel's masterful ability to make an authentic image from the



The Teddy Bears Picnic ("Recognition Paintings"). Cuartel del Carmen, Sevilla, España / Seville, Spain, 1988
Foto / Photo: Jean Kallina



Untitled (Two Girls with no Eyes) y / and *Las Niñas, (verano / summer 1982-2007)*, Tabacalera, San Sebastián, España / Spain, 2007
Foto / Photo: Joxean Munoz

past, while reinventing the present with something radically new allowing him to capture the soul and psychological complexity of his characters. With the painting *Christ (Victor Hugo Demo)* (1997; p. 37) the artist had his friend Grillo Demo pose strung up to a makeshift cross in Schnabel's studio in San Sebastián, Spain (p. 15). This particular depiction of Christ is inspired by Velázquez's iconic painting *Christ Crucified* (1632), where the glowing dead central figure on the cross is engulfed by a pitch black abyss. In Schnabel's homage, the central image of Christ on the cross has been preserved but instead he is surrounded by a celestial blue space as if he is ascending to heaven. The end wall of the rectangular studio where the artist's model posed as Christ resembles an altar itself. A monumental stone wall covered with moss and other natural accidents that evoke a haunting

religious beauty. Interestingly enough, Schnabel has an early 19th century copy of that specific Velázquez painting hanging in the living room at his house there. Why do most of these paintings have white marks on them? What does the white mark mean? These elements represent an eternal fleeting present moment, the real time of the painting when experienced by the viewer. With these works and their characteristics from the past, Schnabel is acknowledging that painting has always existed. Adding the white marks, whatever the image may be, evokes the present and reflects our transient nature as human beings. A confrontation between the past and the present, between life and death.

A handful which are painted with the same technique as the portraits of real people are based on found

imagery from a bricolage store in San Sebastián: *Las Niñas* (1997; p. 45), *El Cesto* (1997), *Milagros* (1997). Old lithographs of cartoons meant to hang in a child's room as decoration, extend the possibilities of a painting's appearance.

On the opposite side of the gallery from the Resin Portraits, one can see two Goat Paintings from 2016 (pp. 32-33; pp. 34-35). Around the time Schnabel started making these works in 2012, I wrote about the goats. This was the first time I wrote something about my father's work and anything related to art in general. My personal revelation was that these works were self-portraits, and that the figure of the goat was a surrogate for the artist. Like the Resin Portraits, these works are constructed out of many realities and layers of meaning. For these paintings Schnabel has employed an inkjet printing method. As a result, they have a strong component of digital painting which reflects the artist's use of new technological media that could reinvigorate painting in different ways. This also embodies his indiscriminate approach when selecting materials that could constitute a painting. The first layer, a landscape split by a mass of water exiting to the sea, like a fjord, comes from an 18th century French Dufour wallpaper. This wallpaper has been printed on polyester and digitally manipulated so what one sees is only a fragment of the original image. The second layer is a taxidermy goat that belongs to the artist and has been superimposed onto the printed landscape. On top of the goat's head is a stuffed bunny leaning over like a dead soldier still tied to his horse. The stuffed animal was originally included in honor of Mike Kelley when he started the goat series around the time the artist passed away. They feel like 21st century renderings of antique equestrian portraits – which Schnabel has mentioned in connection to this group of works. My father has a particular affinity to Velázquez's paintings of historical Spanish political figures on horseback in the same room as *Las Meninas* (1656) at the

Prado, like the *Equestrian Portrait of the Count-Duke of Olivares* (1634).

This layering of imagery is not dissimilar to the overlap of different kinds of visual information one sees in the Plate Paintings. Decades later, the same attitude and philosophy producing radically different images. With the two examples on view, the last layer reveals Schnabel's range of mark making. The artist has used a hose, his fingers, and a paint brush to execute the different kinds of painted gestures. With these distinct shapes and forms one sees Julian's ongoing investigation into different ways of applying paint. The totality of this image reveals something deeply idiosyncratic and personal, a tapestry of already existing materials supporting his painted intervention. Its ethnographic quality preserves and activates its previous existence and other cultural associations of the selected materials which come from different places and times.

Paintings on found or discarded materials retain their original shape, meaning the previous use and functional character determine the paintings' final shape of rather than conforming to the generic rectangle. The works on found fabrics from an outdoor market in Mexico and the Billboard Paintings, both present in this survey, are excellent examples.

When my father was 15 years old, his parents moved to the Texas border town of Brownsville on the Gulf of Mexico. His preoccupation with surfing allowed him to travel through the north and south of the country extensively. Mexico has had a huge effect on him. He has a house on the Pacific coast of Guerrero where he paints outdoors regularly. As he drove past a town at the base of the Sierra Madre del Sur mountain range, his eyes were caught by synthetic fabrics with radiant colors covering an itinerant fruit market. Unique tones of pink and purple, colors that aren't commercially available but that come to life through their extended exposure to the sun, constitute the skin of his pink

abstractions. Stains, holes, and an accumulation of accidents due to their usage become the perfect material to respond to pictorially. A surface with a charged history and layers of anonymous and unintentional authorship which exemplify his ongoing notion of composition as a time map. The earliest examples of these works in the show are from 2015 (p. 29-30). Light blue lines laid down with spray paint intersect at different points; delicate, loose and architectural at the same time. They feel like skeletal landscapes, illusive recordings of shorelines or the ocean's sporadic movements. Solid white shapes sit on top of the material and almost act like blind spots that disrupt the picture plane. These works speak to Tàpies; abstract gestures that materialize through unconventional materials with reoccurring marks that behave like signs.

Ultimately for Schnabel, this found fabric reflects the environment that had always surrounded it, becoming the perfect receiver for his painterly vocabulary. He found his version of *The Treasure of the Sierra Madre*, one of his favorite movies. After Schnabel's initial discovery through the color of the fabric, his idea of what to do with this material became more refined as he noticed the odd cutouts used to cover the stands in the market to create shade, as well as the irregular shapes that occurred when he tied the pink "lonas" between palm trees in his outdoor studio there (p. 8).

From the time of his first plate painting *The Patients and the Doctors* (1978; p. 12) and the second, *The Death of Fashion* (1978), shapes have derived from found objects existing within a practical context. With the Plate Paintings, the armature supporting the broken crockery has the same exact dimensions of a closet in a hotel room in Barcelona where he stayed during his first visit to Spain. With the Recognitions Paintings (p. 18), mostly white house paint on khaki green military tarps, unconventional shapes come from the way the material was stitched together in order to cover all sides of army trucks.

The Billboard Paintings continue Schnabel's exploration into the possibilities of finding new forms that present paintings intervention into real life or real life's intervention into painting. They are both sculptural and pictorial. These rectangular panels on stilts are replicas of billboards that were on the side of the highway near Capalbio, Italy. They look like found objects; advertisements and signs full of political intention that have become irrelevant, propaganda that has been left to oblivion and covered up with swathes of mineral violet. Iconic imagery that has lost and found its iconography. These redacted purple marks travel from the billboards across the room to the big girl sweeping past her eyes landing on infinite landscapes of pink.



Cy Schnabel (4) con su padre / Cy Schnabel (4) with his father, Casa Frollo, Venecia / Venice, 1997
Foto / Photo: Dennis Hopper

Julian Schnabel's After Queen Maria Luisa on Horseback by Francisco de Goya - With White House Paint, 2021
Facsímil exacto realizado por Art Factum de *La reina María Luisa a caballo* de Francisco de Goya, con pintura blanca de interiores /
Art Factum's exact facsimile of *Queen Maria Luisa on Horseback* by Francisco de Goya, with white house paint
337,8 x 281,9 cm (133 x 111 in)



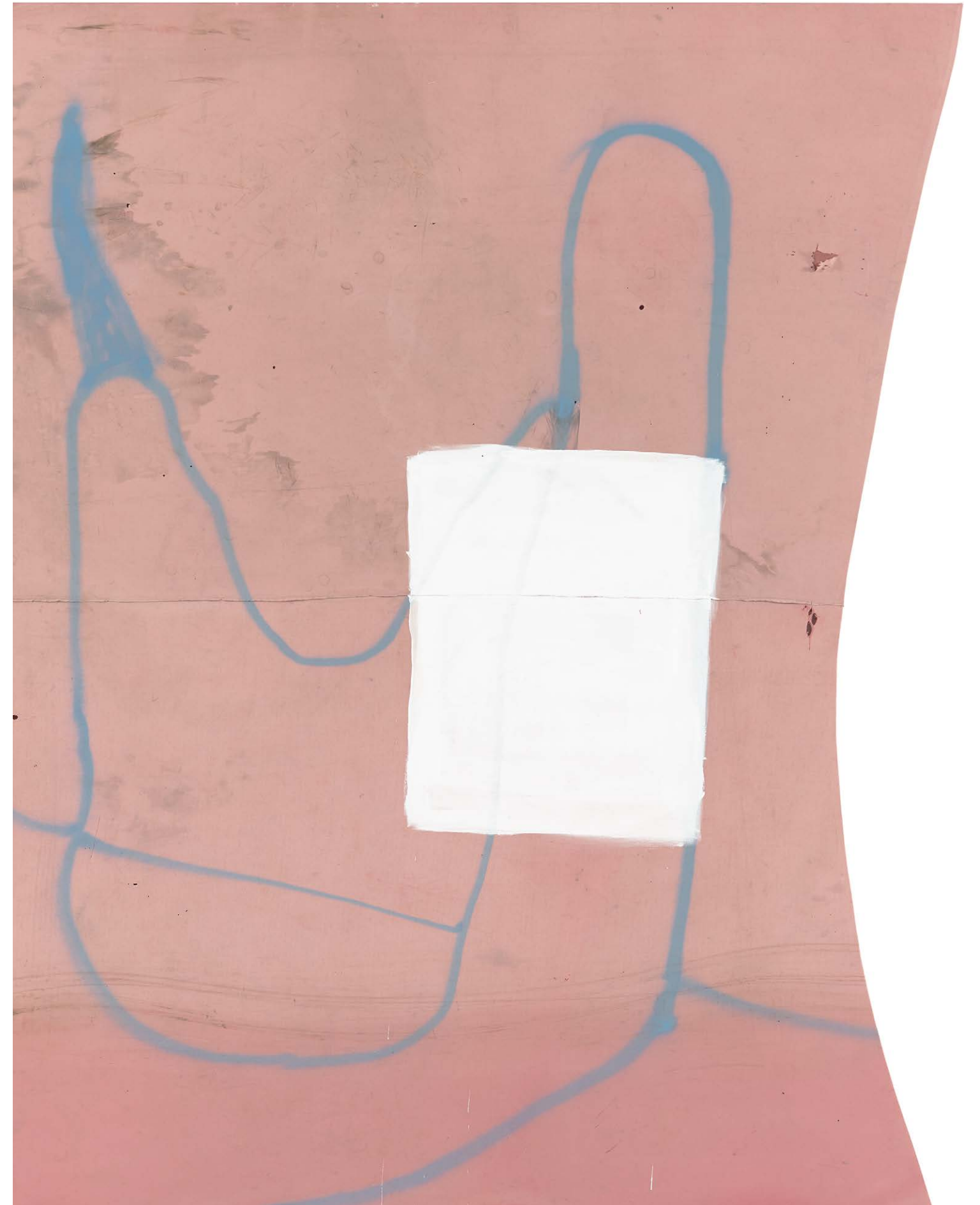
Portrait of Tatiana Lisovskaia As The Duquesa De Alba I, 2014
Óleo, gesso y resina sobre lienzo / Oil, gesso, resin on canvas
335,3 x 243,8 cm (132 x 96 in)



Portrait of Tatiana Lisovskaia As The Duquesa De Alba II, 2014
Óleo, gesso y resina sobre lienzo / Oil, gesso, resin on canvas
335,3 x 243,8 cm (132 x 96 in)



Untitled Lona Painting II, 2015
Pintura en espray y gesso sobre tela encontrada / Spray paint, gesso on found fabric
289,6 x 238,8 cm (114 x 94 in)





Untitled Lona Painting III, 2015
Pintura en espray y gesso sobre tela encontrada / Spray paint, gesso on found fabric
292,1 x 274,3 cm (115 x 108 in)



The Sky of Illimitableness (Legion of Honor) I, 2016
Inkjet print y óleo sobre poliéster / Inkjet print, oil on polyester
365,8 x 396,2 cm (144 x 156 in)



The Sky of Illimitableness (Legion of Honor) II, 2016
Inkjet print y óleo sobre poliéster / Inkjet print, oil on polyester
365,8 x 396,2 cm (144 x 156 in)

Christ (Victor Hugo Demo), 1997
Óleo, resina y esmalte sobre lienzo / Oil, resin, enamel on canvas
274,3 x 259,1 cm (108 x 102 in)



Portrait of José Ramón Artero, 1997
Óleo, resina y esmalte sobre lienzo / Oil, resin, and enamel on canvas
274,3 x 259,1 cm (108 x 102 in)



Portrait of Amada Nazario, 1997
Óleo, resina y esmalte sobre lienzo / Oil, resin, enamel on canvas
274,3 x 259,1 cm (108 x 102 in)



Portrait of Albert Oehlen, 1997
Óleo, cera, resina y esmalte sobre lienzo / Oil, wax, resin, and enamel on canvas
274,3 x 259,1 cm (108 x 102 in)



Las Niñas, 1997
Óleo, resina y esmalte sobre lienzo / Oil, resin, enamel on canvas
274,3 x 259,1 cm (108 x 102 in)



Teresita, 1997
Óleo y resina sobre lienzo / Oil, resin on canvas
274,3 x 259,1 cm (108 x 102 in)



Portrait of Cy Juan Schnabel (age 4), 1997
Óleo y resina sobre lienzo / Oil, resin on canvas
274,3 x 259,1 cm (108 x 102 in)



Portrait of Olmo Luis Schnabel (age 4), 1997
Óleo y resina sobre lienzo / Oil, resin on canvas
274,3 x 259,1 cm (108 x 102 in)





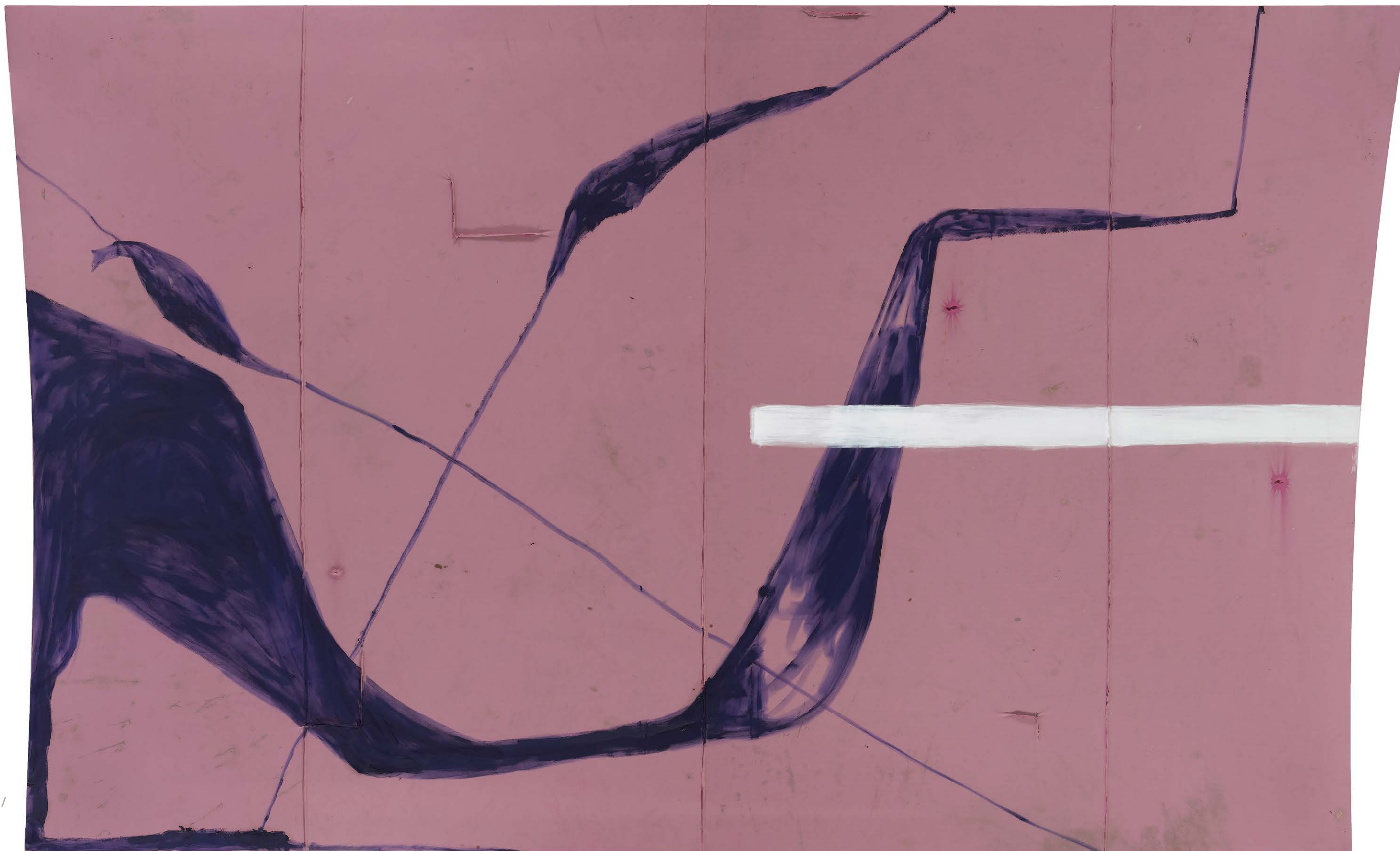
*Indications of persistent pattern and
significant form, 2017*
Óleo y gesso sobre tela encontrada /
Oil, gesso on found fabric
325,1 x 542,3 cm (128 x 213,5 in)

The Road, 2020
Óleo y gesso sobre tela encontrada / Oil, gesso on found fabric
309,9 x 243,8 cm (122 x 96 in)



The Return, 2020
Óleo y gesso sobre tela encontrada / Oil, gesso on found fabric
311,2 x 243,8 cm (122,5 x 96 in)





Preschool and Afterschool, 2018
Óleo y gesso sobre tela encontrada /
Oil, gesso on found fabric
325,1 x 542,3 cm (128 x 213,5 in)

Large Girl with No Eyes, 2001
Óleo y cera sobre lienzo / Oil, wax on canvas
411,5 x 375,9 cm (162 x 148 in)



Do You Know Who the Mayor of Milan Was When Leonardo da Vinci Lived There? I, 2021
Óleo sobre lona con marco de madera y soportes / Oil on tarpaulin with wooden frame and stilts
373,4 x 313,7 cm (147 x 123,5 in)



Do You Know Who the Mayor of Milan Was When Leonardo da Vinci Lived There? II, 2021
Óleo sobre lona con marco de madera y soportes / Oil on tarpaulin with wooden frame and stilts
373,4 x 405,1 cm (147 x 159,5 in)



Do You Know Who the Mayor of Milan Was When Leonardo da Vinci Lived There? III, 2021
Óleo sobre lona con marco de madera y soportes / Oil on tarpaulin with wooden frame and stilts
373,4 x 293,4 cm (147 x 115,5 in)



p. 23
Julian Schnabel's After Queen Maria Luisa on Horseback by Francisco de Goya - With White House Paint, 2021
 Facsímil exacto realizado por Art Factum de *La reina María Luisa a caballo* de Francisco de Goya, con pintura blanca de interiores / Art Factum's exact facsimile of *Queen Maria Luisa on Horseback* by Francisco de Goya, with white house paint
 337,8 x 281,9 cm (133 x 111 in)
 Cortesía del artista / Courtesy of the artist
 Foto / Photo: Tom Powel Imaging

p. 25
Portrait of Tatiana Lisovskaia As The Duquesa De Alba I, 2014
 Óleo, gesso y resina sobre lienzo / Oil, gesso, resin on canvas
 335,3 x 243,8 cm (132 x 96 in)
 Cortesía del artista / Courtesy of the artist
 Foto / Photo: Tom Powel Imaging

p. 27
Portrait of Tatiana Lisovskaia As The Duquesa De Alba II, 2014
 Óleo, gesso y resina sobre lienzo / Oil, gesso, resin on canvas
 335,3 x 243,8 cm (132 x 96 in)
 Cortesía del artista / Courtesy of the artist
 Foto / Photo: Tom Powel Imaging

p. 29
Untitled Lona Painting II, 2015
 Pintura en espray y gesso sobre tela encontrada / Spray paint, gesso on found fabric
 289,6 x 238,8 cm (114 x 94 in)
 Cortesía del artista / Courtesy of the artist
 Foto / Photo: Tom Powel Imaging

p. 30
Untitled Lona Painting III, 2015
 Pintura en espray y gesso sobre tela encontrada / Spray paint, gesso on found fabric
 292,1 x 274, 3 cm (115 x 108 in)
 Cortesía del artista / Courtesy of the artist
 Foto / Photo: Tom Powel Imaging

pp. 32-33
The Sky of Illimitableness (Legion of Honor) I, 2016
Inkjet print y óleo sobre poliéster / Inkjet print, oil on polyester
 365,8 x 396,2 cm (144 x 156 in)
 Cortesía del artista / Courtesy of the artist
 Foto / Photo: Tom Powel Imaging

pp. 34-35
The Sky of Illimitableness (Legion of Honor) II, 2016
Inkjet print y óleo sobre poliéster / Inkjet print, oil on polyester
 365,8 x 396,2 cm (144 x 156 in)
 Cortesía del artista / Courtesy of the artist
 Foto / Photo: Tom Powel Imaging

p. 37
Christ (Victor Hugo Demo), 1997
 Óleo, resina y esmalte sobre lienzo / Oil, resin, enamel on canvas
 274,3 x 259,1 cm (108 x 102 in)
 Colección particular / Private collection
 Foto / Photo: Julian Schnabel Archive

p. 39
Portrait of José Ramón Artero, 1997
 Óleo, resina y esmalte sobre lienzo / Oil, resin, and enamel on canvas
 274,3 x 259,1 cm (108 x 102 in)
 Colección particular / Private collection
 Foto / Photo: Ken Cohen Photography

p. 41
Portrait of Amada Nazario, 1997
 Óleo, resina y esmalte sobre lienzo / Oil, resin, enamel on canvas
 274,3 x 259,1 cm (108 x 102 in)
 Colección particular / Private collection
 Foto / Photo: Ken Cohen Photography

p. 43
Portrait of Albert Oehlen, 1997
 Óleo, cera, resina y esmalte sobre lienzo / Oil, wax, resin, and enamel on canvas
 274,3 x 259,1 cm (108 x 102 in)
 Colección / Collection Wendy Gondlen
 Foto / Photo: def image

p. 45
Las Niñas, 1997
Óleo, resina y esmalte sobre lienzo /
Oil, resin, enamel on canvas
274,3 x 259,1 cm (108 x 102 in)
Cortesía del artista / Courtesy of the artist
Foto / Photo: Julian Schnabel Archive

p. 47
Teresita, 1997
Óleo y resina sobre lienzo / Oil, resin on canvas
274,3 x 259,1 cm (108 x 102 in)
Cortesía del artista / Courtesy of the artist
Foto / Photo: Tom Powel Imaging

p. 49
Portrait of Cy Juan Schnabel (age 4), 1997
Óleo y resina sobre lienzo / Oil, resin on canvas
274,3 x 259,1 cm (108 x 102 in)
Colección / Collection Olatz Schnabel
Foto / Photo: Julian Schnabel Archive

p. 51
Portrait of Olmo Luis Schnabel (age 4), 1997
Óleo y resina sobre lienzo / Oil, resin on canvas
274,3 x 259,1 cm (108 x 102 in)
Colección / Collection Olatz Schnabel
Foto / Photo: Ken Cohen Photography

pp. 52-53
Indications of persistent pattern and significant form, 2017
Óleo y gesso sobre tela encontrada /
Oil, gesso on found fabric
325,1 x 542,3 cm (128 x 213,5 in)
Cortesía del artista / Courtesy of the artist
Foto / Photo: Tom Powel Imaging

p. 55
The Road, 2020
Óleo y gesso sobre tela encontrada /
Oil, gesso on found fabric
309,9 x 243,8 cm (122 x 96 in)
Cortesía del artista / Courtesy of the artist
Foto / Photo: Tom Powel Imaging

p. 57
The Return, 2020
Óleo y gesso sobre tela encontrada /
Oil, gesso on found fabric
311,2 x 243,8 cm (122,5 x 96 in)
Cortesía del artista / Courtesy of the artist
Foto / Photo: Tom Powel Imaging

pp. 58-59
Preschool and Afterschool, 2018
Óleo y gesso sobre tela encontrada /
Oil, gesso on found fabric
325,1 x 542,3 cm (128 x 213,5 in)
Cortesía del artista / Courtesy of the artist
Foto / Photo: Tom Powel Imaging

p. 61
Large Girl with No Eyes, 2001
Óleo y cera sobre lienzo / Oil, wax on canvas
411,5 x 375,9 cm (162 x 148 in)
Colección particular / Private collection
Foto / Photo: Tom Powel Imaging

p. 63
Do You Know Who the Mayor of Milan Was When Leonardo da Vinci Lived There? I, 2021
Óleo sobre lona con marco de madera y soportes /
Oil on tarpaulin with wooden frame and stilts
373,4 x 313,7 cm (147 x 123,5 in)
Cortesía del artista / Courtesy of the artist
Foto / Photo: Tom Powel Imaging

p. 65
Do You Know Who the Mayor of Milan Was When Leonardo da Vinci Lived There? II, 2021
Óleo sobre lona con marco de madera y soportes /
Oil on tarpaulin with wooden frame and stilts
373,4 x 405,1 cm (147 x 159,5 in)
Cortesía del artista / Courtesy of the artist
Foto / Photo: Tom Powel Imaging

p. 67
Do You Know Who the Mayor of Milan Was When Leonardo da Vinci Lived There? III, 2021
Óleo sobre lona con marco de madera y soportes /
Oil on tarpaulin with wooden frame and stilts
373,4 x 293,4 cm (147 x 115,5 in)
Cortesía del artista / Courtesy of the artist
Foto / Photo: Tom Powel Imaging

Julian Schnabel

1951, Brooklyn, Nueva York, EE. UU. /
New York, USA

FORMACIÓN / EDUCATION

1972
BFA, University of Houston, Houston, EE. UU.

1974
Independent Study Program, Whitney Museum of
American Art, Nueva York, EE. UU.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES /
SOLO EXHIBITIONS

2022
*Schnabel and Spain: Anything Can Be a Model for a
Painting*, CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo
de Málaga, España

2021
Julian Schnabel: Victory, Pace Gallery, Palm Beach,
EE. UU.
Julian Schnabel: On the Day Cy Died, Böhm Chapel,
Jablonka Foundation, Hürth Kalscheuren, Alemania
Julian Schnabel, Max Hetzler Gallery, Berlín, Alemania
Self-Portraits of Others, The Brant Foundation Art Study
Center, Nueva York, EE. UU.

2020
*Julian Schnabel: The Patch of Blue the Prisoner
Calls the Sky*, Pace Gallery, 540 West 25th Street,
Nueva York, EE. UU.
*Julian Schnabe: The Sad Lament of the Brave, Let the
Wind Speak and Other Paintings*, Pace Gallery, 510 West
25th Street, Nueva York, EE. UU.

Trees of Home (For Peter Beard), Vito Schnabel Gallery,
St. Moritz, Suiza

2019
Julian Schnabel: Printed Works 1983-2018, Csikász
Gallery - House of Arts, Veszprém, Hungría

2018
Julian Schnabel: Aktion Paintings 1985–2017, Aros
Aarhus Kunstmuseum, Dinamarca
Orsay through the Eyes of Julian Schnabel, Musée
d’Orsay, París, Francia
Julian Schnabel: Polaroids, Ostlicht: Galerie für Fotografie,
Viena, Austria

*Julian Schnabel: The re-use of 2017 by 2018. The re-use
of Christmas, birthdays. The re-use of a joke. The re-use
of air and water*, Pace Gallery, 6 Burlington Gardens,
Londres, Reino Unido

Julian Schnabel: Symbols of Actual Life, Legion of Honor
Museum, San Francisco

Julian Schnabel: Instant, Modern Art Base,
Shanghái, China

2017
Julian Schnabel: Sculptures & Tarps, Galerie Andrea
Caratsch, St. Moritz, Suiza
*Julian Schnabel: Paintings and Printed Works, 1991-
2016*, Samuelis Baumgarte Galerie, Bielefeld, Alemania
Julian Schnabel: Re-Reading, Almine Rech Gallery, Nueva
York, EE. UU.

Julian Schnabel, Hall Art Foundation, Schloss Derneburg
Museum, Alemania

*Julian Schnabel: Paintings that I Hope Philip and David
Would Like*, The Glass House, New Canaan, Connecticut,
EE. UU.

Julian Schnabel: Shiva Paintings, Galerie Templon,
París, Francia

Julian Schnabel: New Plate Paintings, Pace Gallery, 510
West 25th Street, Nueva York, EE. UU.

Julian Schnabel: Palimpsest. Printed Works 1983 - 2016,
Kunstverein Ulm, Alemania

*Julian Schnabel: Palimpsest. Graphik Ganz Gross. Das
Graphische Werk Von 1983 bis 2017*, Kunsthalle Jesui-
tenkirche, Alemania

Julian Schnabel: Childhood and other Graphic Works,
Circle Culture Gallery, Berlín, Alemania

2016
Julian Schnabel: Plate Paintings 1978-86, Aspen Art
Museum, Colorado, EE. UU.

Julian Schnabel: Works on Paper, Galerie Ernst Hilger,
Viena, Austria

Julian Schnabel: Palimpsest. Printed Works, Ludwig
Museum, Coblenza, Alemania

Julian Schnabel: Infinity on Trial, Blum & Poe,
Los Ángeles, EE. UU.

Julian Schnabel: 6 Rose Paintings, Vito Schnabel Gallery,
St. Moritz, Suiza

2015
*Jack Climbed Up the Beanstalk to the Sky of
Illimitableness Where Everything Went Backwards*,
Almine Rech Gallery, París, Francia

Julian Schnabel, University of Michigan Museum of Art, Michigan, EE. UU.

Julian Schnabel: Portrait of Olatz, NSU Art Museum Fort Lauderdale, Florida, EE. UU.

2014

The Dizziness of Freedom, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

Julian Schnabel: LA NIL - Pinturas 1988-2014, Museo de São Paulo Assis, Chateaubriand, São Paulo, Brasil

Julian Schnabel: View of Dawn in the Tropics: Paintings 1989-1990, Gagosian Gallery, Nueva York, EE. UU.

Julian Schnabel: Every Angel Has a Dark Side, Dairy Art Centre, Londres, Reino Unido

An Artist Has a Past (Puffy Clouds and Strong Cocktails): 15 Paintings Over the Last Decade, Dallas Contemporary, Dallas, EE. UU.

Julian Schnabel: Flag Painting, Karma, Nueva York, EE. UU.

2013

Julian Schnabel, The Brant Foundation Art Study Center, Greenwich, Connecticut, EE. UU.

Julian Schnabel, Guy Pieters, St. Paul de Vence, Francia

Julian Schnabel: a cura di Italo Tomassoni, Centro Italiano Arte Contemporanea, Foligno, Italia

2012

Julian Schnabel: Plate Paintings, Guy Pieters Gallery, Knokke-Heist, Flandes, Bélgica

Julian Schnabel: Deus ex machina, Contemporary Fine Arts, Berlín, Alemania

Julian Schnabel: 1978-1981, Oko, Nueva York, EE. UU.

2011

Julian Schnabel: Polaroids, 18 Gallery at Bund18, Shanghái, China

Julian Schnabel: Permanently Becoming and the Architecture of Seeing, Museo Correr, Venecia, Italia

Julian Schnabel, Forma - Centro Internazionale di Fotografia, Milán, Italia

Julian Schnabel: Polaroids, Fotomuseum Den Haag, La Haya, Países Bajos

2010

Julian Schnabel: Art and Film, Art Gallery of Ontario, Toronto, Canadá

Julian Schnabel, Polaroids. Beyond Infinity and Grandview, Bernheimer Fine Art Photography, Múnich, Alemania

Julian Schnabel, Polaroids, NRW-Forum, Düsseldorf, Alemania

Julian Schnabel: Navigation Drawings, Robilant + Voena, Londres, Reino Unido

2009

Julian Schnabel, Chang Art Gallery, Pekín, China

Julian Schnabel: Prints 1983-1998, Manila Contemporary, Macati, Filipinas

Julian Schnabel Recent Work, Manila Contemporary, Macati, Filipinas

Julian Schnabel: Prints Retrospective 1983-Present, Watergate Gallery, Seúl, Corea del Sur; Chang Art Gallery, Pékin, China

Julian Schnabel, Galerie, Forsblom, Helsinki, Finlandia

Julian Schnabel, Fortune Cookie Projects, HT Contemporary Space, Singapur

2008

Julian Schnabel: Untitled (Chinese Paintings), organizada por Phillips de Pury & Company con Robilant + Voena; The Saatchi Gallery, Londres, Reino Unido; como *Julian Schnabel: Untitled (Chinese Mirror Paintings)*, Museo di Capodimonte, Nápoles, Italia, 2009

Julian Schnabel, Christ's Last Day Atto II, Robilant + Voena, Londres, Reino Unido

Julian Schnabel: The Conscious Gaze of Frightened Young Nuns, The Museum of Contemporary Art Kiasma, Helsinki, Finlandia

Julian Schnabel, New Work, Galerie Forsblom, Helsinki, Finlandia

Julian Schnabel, Christ's Last Day, Gagosian Gallery, Beverly Hills, EE. UU.

Julian Schnabel: Navigation Drawings, Sperone Westwater Gallery, Nueva York, EE. UU.

2007

Schnabel in Beijing, Beijing World Art Museum, Pekín, China; como *Schnabel in Hong Kong*, West Warwick House, 10 Chancery Lane Gallery, Hong Kong, China; como *Julian Schnabel*, The Shanghai Zendai Museum of Modern Art, Shanghái ,China; Gallery Hyundai, Seúl, Corea del Sur

Julian Schnabel: Versions of Chuck & Other Works, Schloss Derneburg, Alemania

Schnabel: Paintings 1976-2006, Palazzo Venezia, Roma, Italia; Rotonda della Bessana, Milán, Italia; Tabacalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea, San Sebastián, España

Julian Schnabel: Works on Paper, McClain Gallery, Houston, EE. UU.

2006

Julian Schnabel, Galería Enrique Guerrero, Ciudad de México, México

Julian Schnabel: Amor Misericordioso, McClain Gallery, Houston, EE. UU.

2005

Julian Schnabel: Opere grafiche, LipanjePuntin Artecontemporanea, Trieste, Italia

Julian Schnabel: Pintura del Siglo XXI, Robliant + Voena, Londres, Reino Unido

Julian Schnabel: Great Big Paintings, Galerie Daniel Blau y Galerie Sabine Knust - Maximilian Verlag, Múnich, Alemania

Julian Schnabel: Selected Paintings, C & M Arts, Nueva York, EE. UU.

2004

Julian Schnabel: Sculpture, C & M Arts, Nueva York, EE. UU.

Julian Schnabel in the 90s, Ace Gallery, Los Ángeles, EE. UU.

Julian Schnabel: New Paintings, Galleria Cardi & Co., Milán, Italia

Julian Schnabel: Malerei/Paintings 1978-2003, Schirn Kunsthalle, Francfort, Alemania Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España; Mostra d'Oltremare, Nápoles, Italia, 2005

2003

Julian Schnabel: New Indian Paintings and Selected Sculpture, PaceWildenstein, Nueva York, EE. UU.

Julian Schnabel, Inverleith House, Edimburgo, Reino Unido

2002

Julian Schnabel: Big Girl Paintings, Gagosian Gallery, Nueva York y Gagosian Gallery, Los Ángeles, EE. UU.

2001

Julian Schnabel, Galleria Cardi & Co., Milan and Gallery Gian Enzo Sperone, Nueva York, EE. UU.

2000

Julian Schnabel, Galeria Ramis Barquet, Monterrey, México

Recent Paintings by Julian Schnabel, Fernando Santos Galeria, Oporto, Lisboa

Julian Schnabel. La Blusa Rosa: Painting from the 90's, Galerie Forsblom, Helsinki, Finlandia

1999

Julian Schnabel: Plate Paintings, PaceWildenstein, 32 East 57th Street and 142 Greene Street, Nueva York, EE. UU.

Julian Schnabel: New Paintings, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburgo, Austria

Julian Schnabel, Galleria 1000 Eventi, Milán, Italia

Julian Schnabel, South London Gallery, Londres, Reino Unido

1998

Julian Schnabel, Guild Hall, East Hampton, Nueva York, EE. UU.

Julian Schnabel, Art in Embassies Program: United States Embassy, Roma, Italia

Julian Schnabel: Portrait Paintings, PaceWildenstein, Los Ángeles, EE. UU.

1997

Julian Schnabel, Timothy Taylor Gallery, Londres, Reino Unido

Julian Schnabel: Portrait Paintings, PaceWildenstein, 142 Greene Street, Nueva York, EE. UU.

Julian Schnabel: Plate Paintings 1979-1990, Gallery Bruno Bischofberger, Zúrich, Suiza

Julian Schnabel: Selected Paintings, PaceWildenstein, Los Ángeles, EE. UU.

1996

Julian Schnabel: Fruhe Werke 1972-1982, Galerie Bruno Bischofberger, Zúrich, Suiza

Julian Schnabel, Gallerie d'Arte Moderna, Bolonia, Italia

Julian Schnabel: Ego y La Lluvia, Galería Soledad Lorenzo, Madrid, España

Julian Schnabel: The Conversion of St. Paolo Malfi, Galerie Kyoko Chirathivat, Bangkok, Tailandia

Julian Schnabel, Waddington Galleries, Londres, Reino Unido

Julian Schnabel, Sperone Westwater, Nueva York, EE. UU.

Julian Schnabel: The Conversion of St. Paolo Malfi, Pace Wildenstein, 142 Greene Street, Nueva York, EE. UU.

Paintings, Chateau de Chenonceau, Chenonceaux, Francia

1995

Julian Schnabel Pinturas, Palacio Revillagigedo Centro Internacional de Arte, Gijón, España

Julian Schnabel, Galeria Ramis Barquet, Monterrey, México

Julian Schnabel: New Paintings, Herning Kunstmuseum, Dinamarca

Julian Schnabel: The Conversion of St. Paolo Malfi, The Pink Blouse That I Like The Most And Other Pink Paintings, Jablonka Gallery, Colonia, Alemania

Julian Schnabel: 200 Paintings for CRIA (Community Research Initiative on AIDS), Tony Shafrazi Gallery, Nueva York, EE. UU.

Julian Schnabel: Des and Gina Paintings, Daniel Templon Gallery, París, Francia

Julian Schnabel, Fundació Joan Miró, Barcelona, España
Last Attempt at Attracting Butterflies, Yvon Lambert Gallery, París, Francia

1994

Julian Schnabel: Cy and Olmo, Galerie Bruno Bischofberger, Zúrich, Suiza

Julian Schnabel, Sala Rekalde, Bilbao, España

Julian Schnabel: Retrospectiva, Museo de Monterrey; Museo Rufino Tamayo, Ciudad de Mexico, México, 1995

Julian Schnabel: Jane Birkin Paintings, PaceWildenstein, 142 Greene Street, Nueva York, EE. UU.

1993

Los Patos del Buen Retiro, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España

Julian Schnabel, Jason Rubell Gallery, Miami, EE. UU.

Julian Schnabel: Pinturas del Invierno de 1993 para Olatz, Galería Soledad Lorenzo, Madrid, España

Julian Schnabel: Works on Paper 1976-1992, Matthew Marks Gallery, Nueva York, EE. UU.

Julian Schnabel: Opere Recenti, Gian Ferrari Arte Contemporanea, Milán, Italia

Julian Schnabel: Boni Lux, PaceWildenstein, Nueva York, EE. UU.

1992

Julian Schnabel: Sculpture, Waddington Galleries, Londres, Reino Unido

Julian Schnabel: Prints, Pace Editions, Nueva York, EE. UU.

Julian Schnabel: New Paintings, Galerie Bruno Bischofberger, Zúrich, Suiza

Julian Schnabel: Hurricane Bob, The Pace Gallery, 142 Greene Street, Nueva York, EE. UU.

Julian Schnabel: Olatz, The Pace Gallery, 32 East 57th Street, Nueva York, EE. UU.

Julian Schnabel: The End of the Summer, The Pace Gallery, 142 Greene Street, Nueva York, EE. UU.

Julian Schnabel, Galería Fernando Latorre, Zaragoza, España

1991

Julian Schnabel: Virginia de Iujo, Galería Soledad Lorenzo, Madrid, España

Julian Schnabel: Open Air Sculpture Exhibition, (organizada por Galerie Bruno Bischofberger, Zúrich), La Chanterelle, St. Moritz, Suiza

Julian Schnabel: Mito y Magia en América, Los Ochenta, Museo de Arte Contemporáneo de Monterre, México

Julian Schnabel: Graphische Arbeiten 1983-1991, Galerie Daniel Blau, Múnich, Alemania

Julian Schnabel & Early Tapestries, Galerie Feuerle, Colonia, Alemania

Julian Schnabel, Galleria Gian Enzo Sperone, Roma, Italia

Julian Schnabel, Galerie de Poche, París, Francia

Julian Schnabel, Galerie Beaubourg, París, Francia

Julian Schnabel, The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, EE. UU.

1990

Julian Schnabel, Maison Carré, Nimes, Francia

Julian Schnabel, Galleria Gian Enzo Sperone, Roma, Italia

Julian Schnabel: Paintings, Duson Gallery, Seúl, Corea del Sur; Arario Gallery, Seúl, Corea del Sur; Kong Kan Gallery y Kook Je Gallery, Seúl, Corea del Sur; Jung Gallery, Daegu, Corea del Sur

Julian Schnabel: Sculpture 1987-1990, The Pace Gallery, 142 Greene Street, Nueva York, EE. UU.

Julian Schnabel: Tati Paintings, Galerie Yvon Lambert, París, Francia

1989

Julian Schnabel: Fox Farm Paintings, The Pace Gallery, Nueva York, EE. UU.

Julian Schnabel, Museo d'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italia

Julian Schnabel: New Drawings, Akira Ikeda Gallery, Tokio, Japón

Julian Schnabel/ Kabuki Paintings, The National Museum of Art, Osaka, Japón; como *Julian Schnabel: The Kabuki Paintings*, Setagaya Art Museum, Tokio, Japón,

Julian Schnabel: Arbeiten auf Papier 1975-1988, Museum fur Gegenwartskunst Basel, Basilea, Suiza; Musée d'Art Contemporain, Nimes, Francia, 1990; Staatliche Graphische Sammlung, Múnich, Alemania, 1990; Palais des Beaux-Arts, Bruselas, Bélgica, 1990; The Fruitmarket Gallery, Edimburgo, Reino Unido, 1990; Museum of Contemporary Art, Chicago, EE. UU.,1990

Julian Schnabel: Oeuvres Nouvelles (Cheers to an Empty Glass), Musée d'art contemporain, Burdeos, Francia

1988

Julian Schnabel, Galleria Gian Enzo Sperone, Roma, Italia

Julian Schnabel, Galerie Yvon Lambert, París, Francia

Julian Schnabel, Galerie Bruno Bischofberger, Zúrich, Suiza

Julian Schnabel, Israel Museum, Jerusalén, Israel

Julian Schnabel, Waddington Galleries, Londres, Reino Unido

Julian Schnabel: Reconocimientos Pinturas del Carmen, Cuartel del Carmen, Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla, España; Kunsthalle Basel, Basilea, Suiza

Julian Schnabel: Crows Flying the Black Flag of Themselves, Sarah Campbell Blaffer Gallery, University of Houston, Texas, EE. UU.

1987

Julian Schnabel, Hoffman/Borman Gallery, Santa Mónica, EE. UU.

Julian Schnabel, Galerie Yvon Lambert, París, Francia

Julian Schnabel, Daniel Weinberg Gallery, Los Ángeles, EE. UU.

Julian Schnabel: Plate Paintings, Akira Ikeda Gallery, Tokio, Japón

Currents 10: Julian Schnabel, Milwaukee Art Museum, Wisconsin, EE. UU.

1986

Julian Schnabel, Mario Diacono Gallery, Boston, EE. UU.

Julian Schnabel: The Kabuki Paintings, The Pace Gallery, Nueva York, EE. UU.

Julian Schnabel: Paintings 1975-1986, Whitechapel Art Gallery, Londres, Reino Unido; Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, París, Francia, 1987; Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Alemania, 1987; Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE. UU. como *Julian Schnabel: Paintings 1975-1987*, 1988; San Francisco Museum of Modern Art, California, EE. UU., 1988; Museum of Fine Arts, Houston, EE. UU.,1988

1985

Julian Schnabel: New Etchings, Pace Editions, Nueva York, EE. UU.

Julian Schnabel, Galerie Bruno Bischofberger, Zúrich, Suiza

Julian Schnabel: Angelo d'oro, Galleria Gian Enzo Sperone, Roma, Italia

Julian Schnabel, Waddington Galleries, Londres, Reino Unido

1984

Julian Schnabel, Galerie Bruno Bischofberger, Zúrich, Suiza

Julian Schnabel, The Pace Gallery, Nueva York, EE. UU.

Julian Schnabel: Printed on Velvet, Akira Ikeda Gallery, Nagoya, Japón; Akira Ikeda Gallery, Tokio, Japón

Julian Schnabel: The Aluminum Paintings, Akira Ikeda Gallery, Tokio, Japón

1983

Julian Schnabel, Leo Castelli Gallery, Nueva York, EE. UU.

Julian Schnabel, Galleria Mario Diacono, Roma, Italia

Julian Schnabel, Galerie Daniel Templon, París, Francia

Julian Schnabel, Galerie Bruno Bischofberger, Zúrich, Suiza

Julian Schnabel, Castelli Graphics, Nueva York, EE. UU.

Julian Schnabel, Waddington Galleries, Londres, Reino Unido

Julian Schnabel: Drawings, Akira Ikeda Gallery, Nagoya, Japón

Julian Schnabel, Akron Art Museum, Ohio, EE. UU.

1982

Julian Schnabel, Los Angeles County Museum of Art, Los Ángeles, EE. UU.

Julian Schnabel, Margo Leavin Gallery, Los Ángeles, EE. UU.

Julian Schnabel, Galerie Bruno Bischofberger, Zúrich, Suiza

Julian Schnabel, Daniel Weinberg Gallery, San Francisco, EE. UU.

Julian Schnabel, Mary Boone Gallery, Nueva York, EE. UU.

Julian Schnabel, The Tate Gallery, Londres, Reino Unido

Julian Schnabel/ MATRIX 52, University Art Museum, Berkeley, California, EE. UU.

Julian Schnabel, Stedelijk Museum, Ámsterdam, Países Bajos

1981

Julian Schnabel, Leo Castelli Gallery, Nueva York, EE. UU.

Julian Schnabel, Kunsthalle Basel, Basilea, Suiza

Julian Schnabel, Mary Boone Gallery, Nueva York, EE. UU.

1980

Julian Schnabel, Young/Hoffman Gallery, Chicago, EE. UU.

Julian Schnabel, Galerie Bruno Bischofberger, Zúrich, Suiza

1979

Julian Schnabel, Daniel Weinberg Gallery, San Francisco, EE. UU.

Julian Schnabel, Mary Boone Gallery, Nueva York, EE. UU.

1978

Julian Schnabel, Galerie December, Düsseldorf, Alemania

1976

Julian Schnabel, Contemporary Arts Museum, Houston, EE. UU.

EXPOSICIONES COLECTIVAS /
GROUP EXHIBITIONS

2021

Two Czechoslovakians Walk into a Bar, Osthaus Museum, Hagen, Alemania

Napoléon? Encore!, Hôtel national des Invalides, París, Francia

2020

In the Picture, Van Goh Museum, Ámsterdam, Países Bajos

2019

Strategic Vandalism: The Legacy of Asger Jorn's Modification Paintings, Petzel Gallery, Nueva York, EE. UU.

2018

Orsay through the Eyes of Julian Schnabel, Musée d'Orsay, París, Francia

Albert Oehlen | Julian Schnabel, Galerie Max Hetzler, Berlín, Alemania

2017

American Sculpture: Sotheby's Beyond Limits, Chatsworth, Derbyshire, Reino Unido

Territories, Sperone Westwater, Nueva York, EE. UU.

Summer Exhibition 2017, Royal Academy, Londres, Reino Unido

The Age of Ambiguity, Vito Schnabel Gallery, St. Moritz, Suiza

Fast Forward: Painting from the 1980s, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE. UU.

2016

I Still Believe in Miracles: Celebrating 30 Years of Inverleith House, Inverleith House, Edimburgo, Reino Unido

A Selection of Works from the 1980s, Vito Schnabel Gallery, St. Moritz, Suiza

In Different Ways, Almine Rech Gallery, París, Francia
Azzedine Alaïa Another Way to Look at Fashion The Tati Collection, Association Alaïa, París, Francia

2015

First Show / Last Show, 190 Bowery, Nueva York, EE. UU.

Enigmas: Martin Barré, David Ostrowski, Julian Schnabel, Reena Spaulings, Andrea Rosen Gallery, Nueva York, EE. UU.

The Shell (Landscapes, Portraits & Shapes), Almine Rech Gallery, Nueva York, EE. UU.

2014

Café Dolly: Picabia, Schnabel, Willumsen, NSU Art Museum Fort Lauderdale, NSU Art Museum Fort Lauderdale, Florida, EE. UU.

Urban Theater: New York Art in the 1980s, Modern Art Museum of Fort Worth, Texas, EE. UU.

Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Harmony Korine, Robert Rauschenberg, Julian Schnabel, Rudolf Stingel, Franz West, Gagosian Galley, Nueva York, EE. UU.

2013

Signs / Words, Sperone Westwater, Lugano, Italia

Empire State, Arte a New York oggi, Palazzo delle Esposizioni, Roma, Italia

Accrochage, Contemporary Fine Arts, Berlín, Alemania

Café Dolly: Julian Schnabel, Francis Picabia, J. F. Willumsen, J.F. Willumsens Museum, Frederikssund, Dinamarca

2012

Oriental Mirages, Pomegranates and Prickly Pears, Collection Lambert, Aviñón, Francia

Regarding Warhol: Sixty Artists, Fifty Years, The Metropolitan Museum of Art, New York, EE. UU.

Group show, Rhona Hoffman Gallery, Chicago, EE. UU.

Not even for a million dollars would I paint a tree, Linn Lühn, Düsseldorf, Alemania

ARTandPRESS, Martin-Gropius-Bau, Berlín, Alemania

The Old, The New, The Different, Kunsthalle Bern, Berna, Suiza

John Hoyland - Garden Moon - Painting, Works On Paper / Julian Schnabel - Malfi - Works On Paper, white8 gallery, Viena, Austria

Sammlung Marx - Eine Auswahl, Muzeum Narodowe w Szczecin, Szczecin, Polonia

2011

Paris Forever, 100th exhibition of the gallery, Galerie Magda Danysz, París, Francia

Die Sammlung Marx, Eine Auswahl, Atlas Sztuki, Lodz, Polonia

Alusiones / Ilusiones, Galería Miguel Marcos, Barcelona, España

Circa 1986, Hudson Valley Center for Contemporary Art, Peekskill, Nueva York, EE. UU.

Jorge Galindo and Julian Schnabel, Galería Soledad Lorenzo, Madrid, España

From Classical to Contemporary, Galerie Miro, Praga, República Checa

MMK 1991-2011: 20 Jahre Gegenwart, Museum für Moderne Kunst, Fráncfort, Alemania

Objects, JGM Galerie, París, Francia

America: Now and Here, Leedy Voulkos Art Center, Kansas City, Missouri, EE. UU.

Provisional Painting, Stuart Shave/Modern Art, Londres, Reino Unido

Unpainted Paintings, Luxembourg & Dayan, Nueva York, EE. UU.

2010

Apocalypse: Monumental Paintings of the 1980s, Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Virginia, EE. UU.

Works from the Collection of Frank K. Ribelin, McClain Gallery, Houston, Texas, EE. UU.

Beauty is Diamond, Laleh June Galerie, Basel, Basilea, Suiza

XXL / Omar Ba, 1000 Eventi, Milán, Italia

Pastiche, The Pace Gallery, 545 West 22nd Street, Nueva York, EE. UU.

Your History is Not Our History: New York in the 1980s, Haunch of Venison, Nueva York, EE. UU.

Quartet - Four Biennials Reflected in Prints, International Centre of Graphic Arts (MGLC), Ljubljana, Eslovenia

Collecting Biennials, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE. UU.

2009

Artifici Contemporanei e Diffromità Barocche, Arcos museo d'arte contemporaneo, Sannio, Italia

3rd AiM International Biennale, Marrakech Biennale, Marrakech, Marruecos

Collection: MOCA's First 30 Years, Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, EE. UU.

Sans-Titre #1: Peintures des années 1970-1980, Œuvres de la Collection Lambert, Collection Lambert, Aviñón, Francia

Something About Mary, Gallery Met, Metropolitan Opera, Lincoln Center, Nueva York, EE. UU.

A Tribute to Ron Warren, Mary Boone Gallery, Nueva York, EE. UU.

Figurative Prints: 1980s Rewind, Milwaukee Art Museum, Wisconsin, EE. UU.
40th Anniversary Show, Pace Prints, Nueva York, EE. UU.

Collect With Us, Armand Bartos Fine Art, Nueva York, EE. UU.

Happy Birthday (Galería 2), Black Cube Gallery, Barcelona, España

New Acquisitions-Rarely Seen Works, Ludwig Museum of Contemporary Art, Budapest, Hungría

Paint Made Flesh, Frist Center for Visual Arts, Nashville, EE. UU.; Phillips Collection. Washington, D.C., EE. UU.; Memorial Art Gallery, Rochester, Nueva York, EE. UU., 2010

2008

Pretty Ugly, Gavin Brown's Enterprise, Nueva York, EE. UU.

Totally Rad: New York in the 80's, Paul Kasmin Gallery, Nueva York, EE. UU.

Bad Painting-Good Art, MUMOK: Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Viena, Austria

You Dig the Tunnel, I'll Hide the Soil, White Cube, Hoxton Square y Shoreditch Town Hall, Londres, Reino Unido

2007

Not For Sale, P.S. 1 Contemporary Art Center, Long Island City, EE. UU.

Lights, Camera Action: Artists' Films for the Cinema, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE. UU.

2006

Chairs, Galerie Bruno Bischofberger, Zúrich, Suiza

New Acquisitions, Galerie Bruno Bischofberger, Zúrich, Suiza

Corrispondenze, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italia

Eldorado, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburgo

Recent Acquisitions: Part I, Scottsdale Museum of Contemporary Art, Arizona, EE. UU.

Sound & Vision, Museo della Città - Palazzo della Penna, Perugia, Italia

Presses, Pop, and Pomade: American Prints Since the Sixties, The Frances Lehman LoebArt Center, Vassar College, Poughkeepsie, Nueva York, EE. UU.

The Downtown Show: The New York Art Scene 1974-84, Grey Art Gallery, New York University, Nueva York, EE. UU.; The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, EE. UU.; como *Radical NY!: The Downtown Show: The New York Art Scene 1974-84* to: Austin Museum of Art, Texas, EE. UU., 2007

2005

Nudes in Vogue, Mitchell-Innes and Nash, Nueva York, EE. UU.

Basquiat and Schnabel, F2 Gallery, Pekín, China

Looking at Words, Andrea Rosen Gallery, Nueva York, EE. UU.

In the Company of Old Masters: Julian Schnabel, Tina Barney, Eve Sussman & The Rufus Coporation, Colnaghi Gallery, Londres, Reino Unido

Dust, Main Gallery, The University of Lethbridge Art Gallery, Alberta, Canadá y Helen Christou Gallery, The University of Lethbridge Art Gallery, Alberta, Canadá

On Form and Figure, Newzones Gallery of Contemporary Art, Alberta, Canadá

2004

Surprise! Galleria Cardi, Milán, Italia

What is Modern?, Gagosian Gallery, Nueva York, EE. UU.

Visions of America: Contemporary Art from the Essl Collection and the Sonnabend Collection, New York, The Essl Collection, Klosterneuburg/Vienna, Austria

Tear Down This Wall: Paintings from the 1980s, Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, EE. UU.

Democracy in America: Political Satire Then and Now, Arizona State University Art Museum, Tempe, EE. UU.

...So Fresh So Cool!, Galleria Cardi, Milán, Italia

Why Not Live for Art?, Tokyo Opera City Art Gallery, Tokio, Japón

Particular View, Galleria Alessandro Bagnai, Florencia, Italia

Inaugural Exhibition, Bentley Projects, Phoenix, EE. UU.

2003

Painting Lesson, Galleria Cardi, Milán, Italia

Crimes and Misdemeanors: Politics in U.S. Art of the 1980s, Cincinnati Contemporary Arts Center, Ohio, EE. UU.

Imagine: Selections from the Permanent Collection, Museum of Contemporary Art, North Miami, Florida, EE. UU.

Donald Baechler, Greg Bogin, Peter Halley, Julian Schnabel, Maya Stendhal Gallery, Nueva York, EE. UU.

50th Venice Biennale: Dreams and Conflicts - The Dictatorship of the Viewer, Venecia, Italia

An International Legacy: Selections from Carnegie Museum of Art, Oklahoma City Museum of Art, Oklahoma, EE. UU.; Nevada Museum of Art, Reno, Nevada, EE. UU.; Mobile Museum of Art, Alabama, EE. UU.

2002

Primal Screams and Songs: Selections from the Permanent Collection, Museum of Contemporary Art, North Miami, Florida, EE. UU.

Good News, Galleria Cardi, Milán, Italia

Art Downtown: New York Painting and Sculpture, Wall Street Rising, Nueva York, EE. UU.

2001

Rendez-Vous 3, Collection Lambert, Aviñón, Francia

Jasper Johns to Jeff Koons: Four Decades of Art from the Broad Collections, Los Angeles County Museum of Art, California, EE. UU.; Corcoran Gallery, Washington, D.C., EE. UU., 2002; Museum of Fine Arts, Boston, EE. UU., 2002.

Summer in The City, PaceWildenstein, Nueva York, EE. UU.

Silence/Violence, SCAI The Bathhouse, Tokio, Japón

Group exhibition, Galleria Cardi, Milán, Italia

The Lenore and Burton Gold Collection of 20th-Century Art, High Museum of Art, Atlanta, EE. UU.

Mythic Proportions: Painting in the 1980's, Museum of Contemporary Art, Miami, EE. UU.

2000

The International Festival of Contemporary Sculpture of Monaco: Contemporary American Sculpture, Mónaco

The Figure: Another Side of Modernism, Newhouse Center for Contemporary, SnugHarbor Cultural Center, Staten Island, Nueva York, EE. UU.

Art at Work: Forty Years of the Chase Manhattan Collection, Queens Museum of Art, Flushing Meadows, Nueva York, EE. UU.

Around 1984: A Look at Art in the 80's, P.S. 1 Contemporary Art Center, Long Island City, Nueva York, EE. UU.

The Hamptons after Pollock, Nassau County Museum of Art, Roslyn Harbor, Nueva York, EE. UU.

1999

KölnSculptur 2, Skulpturenpark Köln, Colonia, Alemania

The Essl Collection: The First View, Essl Museum - Contemporary Art, Klosterneuburg, Austria

The American Century: Art & Culture 1950-2000, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE. UU.

Summer '99, PaceWildenstein, Nueva York, EE. UU.

Heads Up: Highlights from the Permanent Collection, Museum of Contemporary Art, North Miami, EE. UU.

Important Sculptors of the Late Twentieth Century, Stamford Sculpture Walk, Connecticut, EE. UU.

Bad Bad - That is a Good Excuse, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Alemania

The Virginia and Bagley Wright Collection of Modern Art, Seattle Art Museum, Washington, EE. UU.

Group exhibition, PaceWildenstein, 142 Greene Street, Nueva York, EE. UU.

Art and Industry: Contemporary Porcelain from Sèvres, American Craft Museum, Nueva York, EE. UU.

1998

Cleveland Collects Contemporary Art, The Cleveland Museum of Art, EE. UU.

Art of Four Decades: 1958–1998, San Francisco Museum of Modern Art, EE. UU.

Anos 80/The Eighties, Culturgest, Caixa Geral de Depósitos, Lisboa, Portugal

Portraits from the Collection of Michael Chow, Pace Wildenstein, Los Ángeles, EE. UU.

1997

Winter group exhibition, PaceWildenstein, Nueva York, EE. UU.

Inaugural Exhibition Ace Gallery Mexico, Ace Gallery, México

A Lasting Legacy: Selections from the Lannan Foundation Gift, The Geffen Contemporary at the Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, EE. UU.

Summer Group Show: Works on Paper, PaceWildenstein, Los Ángeles, EE. UU.

La Biennale di Venezia: Future, Present, Past, XLVII International Arts Exhibition, Venecia, Italia (Comisario Germano Celant)

The Hirshhorn Collects: Recent Acquisitions 1992-1996, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, D.C., EE. UU.

Art/Fashion, Guggenheim Museum SoHo, Nueva York, EE. UU.

The Guggenheim Museums and the Art of This Century, Museo Guggenheim Bilbao, España

Azzedine Alaïa, Groninger Museum, Groningen, Países Bajos

1996

Biennale di Firenze: il tempo e la moda, Florencia, Italia

Picasso: A Contemporary Dialogue, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburgo, Austria

Group exhibition PaceWildenstein, Nueva York, EE. UU.

Summer exhibition, Tony Shafrazi Gallery, Nueva York, EE. UU.

Group exhibition, PaceWildenstein, Los Ángeles, EE. UU.

Clemente, Schnabel, Twombly: Three Large-Scale Works, Sperone Westwater, Nueva York, EE. UU.

1995

A Benefit Exhibition for D.E.A.F, Inc., Nicole Klagsbrun Gallery, Nueva York, EE. UU.

Group exhibition PaceWildenstein Greene Street, Nueva York, EE. UU.

Crossing State Lines: 20th Century Art from Private Collections in Westchester and Fairfield Counties, Neuberger Museum of Art, Purchase College, Nueva York, EE. UU.

Emblems and Contours, Sperone Westwater Gallery, Nueva York, EE. UU.

1994

U.S. Painting of the 1980s, Irish Museum of Modern Art, Dublín, Irlanda

American Painting Now, Galeria Caterina Fossati, Galeria Eva Menzio, y Galeria Giovanni Rimoldi, Turín, Italia

30 YEARS-Art in the Present Tense: The Aldrich's Curatorial History 1964–1994, The Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, Connecticut, EE. UU.

1993

The Portrait Now, National Portrait Gallery, Londres, Reino Unido

The Present Time of Arts, Mitsukoshi Museum, Tokio, Japón

Materia, Imagen y Concepto: Un Recorrido por el Arte Contemporáneo Internacional, Galería Namia Mondolfi, Caracas, Venezuela

Manhattan Breeze-Five Contemporary Artists, Takashimaya, Tokio, Japón; Takashimaya, Osaka, Japón; Takashimaya, Kyoto, Japón y Takashimaya, Yokohama, Japón

Group exhibition, The Pace Gallery, 142 Greene Street, Nueva York, EE. UU.

Drawing the Line Against AIDS, on *Art Against AIDS Venezia* under the aegis of the 45th Venice Biennale, Peggy Guggenheim Collection, Venecia, Italia

American Art in the Twentieth Century: Painting and Sculpture 1913-1993, Martin-Gropius-Bau, Berlín, Alemania; Royal Academy of Arts, Londres, Reino Unido
1982-83, Ten Years After, Tony Shafrazi Gallery, Nueva York, EE. UU.

The Spirit of Drawing, Sperone Westwater Gallery, Nueva York, EE. UU.

American Postmodern Art: Eric Fischl, Robert Longo, David Salle, Julian Schnabel, Ho-Am Art Gallery, Seúl, Corea del Sur

Julian Schnabel/Francesco Clemente: Early Works, Akira Ikeda Gallery, Nueva York, EE. UU.

I Am The Enunciator, Thread Waxing Space, Nueva York, EE. UU.

1992

Sculpture, Waddington Galleries, Londres, Reino Unido

Le Portrait dans l'Art contemporain, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Niza, Francia

Manifeste, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, París, Francia

Contemporary Masters, Margaret Lipworth Fine Art, Boca Raton, Florida, EE. UU.

Les Tutoyeurs de l'arc-en-ciel, Galerie Gerald Piltzer, París, Francia

Robert Gober, On Kawara, Mike Kelly, Martin Kippenberger, Jeff Koons, Albert Oehlen, Julian Schnabel, Cindy Sherman, Thomas Struth, Philip Taaffe, Christopher Wool, Galerie Max Hetzler, Colonia, Alemania

15th Anniversary Exhibition, Rhona Hoffman Gallery, Chicago, EE. UU.

Passions & Cultures: Selected Works from the Rivendell Collection, 1967-1991, Richard and Marieluise Black Center for Curatorial Studies and Art in Contemporary Culture, Bard College, Annandale-on-Hudson, Nueva York, EE. UU.

Yvon Lambert Collectionne, Musée d'art moderne de la Communauté Urbaine de Lille, Villeneuve d'Ascq, Francia y Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, Francia

1991

Toward a New Museum: Recent Acquisitions in Painting and Sculpture, 1985-1991, San Francisco Museum of Modern Art, California, EE. UU.

El Sueno De Egipto: La Influencia Del Arte Egipcio En El Arte Contemporaneo, Centro Cultural Arte Contemporaneo, A.C., Ciudad de México, México

Sélection, FAE Musée D'Art Contemporain, Pully/Lausanne, Suiza

Portraits on Paper, Robert Miller Gallery, Nueva York, EE. UU.

Myth & Magic in the Americas: The Eighties, Museo de Arte Contemporaneo de Monterrey, México

Aspects of Collage, Guild Hall Museum, East Hampton, Nueva York, EE. UU.

1991 Biennial Exhibition, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE. UU.

A Dialogue of Images, Galerie Karl Pfefferle, Múnich, Alemania

Group exhibition, The Pace Gallery, 142 Greene Street, Nueva York, EE. UU.

Metropolis-International Art Exhibition Berlin 1991, Martin-Gropius-Bau, Berlín, Alemania

Artists' Sketchbooks, Matthew Marks Gallery, Nueva York, EE. UU.

1990

Un Musée Une Fondation: Collection du Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, Fondation Maeght, Saint-Paul, Francia

Works from Chicago Collections, Museum of Contemporary Art, Chicago, EE. UU.

Pharmakon '90, Nippon Convention Center, Makuhari Messe International Exhibition Hall, Japón

Culture and Commentary: An Eighties Perspective, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C., EE. UU.

The Cross, Blum Helman Gallery, Nueva York, EE. UU.

The Biennale of Sydney, Art Gallery of New South Wales, Australia,

Affinities and Intuitions: Selections from the Collection of Gerald S. Elliott, The Art Institute of Chicago, EE. UU.

Donald Baechler, Gunther Forg, Georg Herold, Martin Kippenberger, Jeff Koons, Albert Oehlen, Julian Schnabel, Terry Winters, Christopher Wool, Galerie Max Hetzler, Colonia, Alemania

The Last Decade: American Artists of the 80's, Tony Shafrazi Gallery, NuevaYork, EE. UU.

Large-scale Works by Gallery Artists, The Pace Gallery, Nueva York, EE. UU.

Word as Image: American Art 1960-1990, Milwaukee Art Museum, Wisconsin, EE. UU.; Oklahoma City Art Museum, Oklahoma, EE. UU.; Contemporary Arts Museum, Houston, EE. UU, 1991

Portrait of an American Gallery: The Pace Gallery, Galerie Isy Brachot, Bruselas, Bélgica

Gegenwart Ewigkeit: Spuren des Transzendenten in der Kunst unserer Zeit, Martin-Gropius-Bau, Berlín, Alemania

Early Later: Selected Works from the Permanent Collection of the Whitney Museum of American Art, Whitney Museum of American Art at Equitable Center, Nueva York, EE. UU.; Whitney Museum of American Art at Champion, EE. UU.,1991

Token Gestures: A Painting Show, Scott Hanson Gallery, Nueva York, EE. UU.

1989

Summer Show: Major Paintings, Gagosian Gallery, Nueva York, EE. UU.
Recent Acquisitions, San Francisco Museum of Modern Art, California, EE. UU.

Exposition Inaugurale, Fondation Daniel Templon, Musée Temporaire, Frejus, Francia

Collecció d'art de la Fundació Caixa de Pensions, Centre Cultural de la Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, España

The Eli Broad Family Foundation, Santa Monica, California, EE. UU.

Art of the 1980's: Artists from the Eli Broad Family Foundation Collection, Kresge Art Museum, Michigan State University, East Lansing, EE. UU.; Kalamazoo Institute of Arts, Michigan, EE. UU.

Constructing a History: A Focus on MOCA's Permanent Collection, The Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, EE. UU.

Exposition Inaugurale, Musee Temporaire, Fondation Daniel Templon, Frejus, Francia

Sculpture by Painters, The Pace Gallery, NuevaYork, EE. UU.

Contemporary Art from New York: The Collection of the Chase Manhattan Bank, Yokohama Museum of Art, Japón

Don't Bungle the Jungle, Tony Shafrazi Gallery, Nueva York, EE. UU.

Wiener Diwan: Sigmund Freud Heute, Museum des 20.Jahrhunderts, Viena, Austria

1979-1989 American, Italian, Mexican Art from the Collection of Francesco Pellizzi, Hofstra University, Hofstra Museum, Emily Lowe Gallery, Hempstead, Nueva York, EE. UU.; Lehigh University Art Galleries, Ralph Wilson Gallery, Lehigh University, Bethlehem, Pennsylvania, EE. UU.

Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960, Museum Ludwig, Colonia, Alemania
Jean-Michel Basquiat and Julian Schnabel, Rooseum, Malmö, Suecia
Words, Tony Shafrazi Gallery, Nueva York, EE. UU.

1988

Three Decades: The Oliver-Hoffmann Collection, Museum of Contemporary Art, Chicago, EE. UU.

The International 80's, Galerii Dau al Set, Barcelona, España

Les Chants de Maldoror-Lautréamont, Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, París, Francia

Bridge, University of Lethbridge Art Gallery, Alberta, Canadá

1988: The World of Art Today, Milwaukee Art Museum, Wisconsin, EE. UU.

Carnegie International, Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh, EE. UU.

Contemporary Art from New York, Ho-Am Gallery, Seúl, Corea del Sur

Miquel Barceló/George Condo/Julian Schnabel, Galería Soledad Lorenzo, Madrid, España

1987

Group exhibition, Galerie Max Hetzler, Colonia, Alemania

Standing Sculpture, Museum of Contemporary Art, Castello di Rivoli, Turín, Italia

Post-Abstract Abstraction, The Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, Connecticut, EE. UU.

1987 Biennial Exhibition, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE. UU.

1986

Städtische Galerie im Lenbachhaus, Múnich, Alemania
The Barry Lowen Collection, The Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, EE. UU.
75th American Exhibition, Art Institute of Chicago, Illinois, EE. UU.

What It Is, Tony Shafrazi Gallery, Nueva York, EE. UU.

Individuals: A Selected History of Contemporary Art, 1945-1986, Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, EE. UU.

Paissatges, La Lonja, Palma de Mallorca, España
Beuys zu Ehren: Zeichnungen, Skulpturen, Objekte, Vitrinen und das Environment "Zeige deine Wunde" von Joseph Beuys, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Múnich, Alemania

In Tandem; The Painter-Sculptor in the Twentieth Century, Whitechapel, Londres, Reino Unido

An American Renaissance: Painting and Sculpture Since 1940, Museum of Art, Fort Lauderdale, Florida, EE. UU.

1985

Carnegie International, Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh, EE. UU.
Anniottanta, Chiostri di San Domenico, Imola, Italia
Nouvelle Biennale de Paris, Grande Halle de la Villette, París, Francia

1984

Overture, Museum of Contemporary Art, Castello di Rivoli, Turín, Italia
Légendes, CAPC Musée d'Art Contemporain, Burdeos, Francia

The Heroic Figure, Contemporary Arts Museum, Houston, EE. UU.

Drawings, Lawrence Oliver Gallery, Filadelfia, EE. UU.
La Grande Parade, Stedelijk Museum, Ámsterdam, Países Bajos

ROSC'84, National Gallery of Ireland, Dublín, Irlanda
Terrae Motus, Fondazione Amelio, Istituto per l'Arte Contemporanea, Nápoles, Italia

An International Survey of Recent Painting and Sculpture, The Museum of Modern Art, Nueva York, EE. UU.

Via New York, Musée d’Art Contemporain de Montréal, Canadá
The Meditative Surface, Renaissance Society, University of Chicago, Illinois, EE. UU.

Painting Now, Akira Ikeda Gallery, Nagoya, Japón

1983
New Art at the Tate Gallery, Tate Gallery, Londres, Reino Unido
Ein Internationell Samling, Stiftelsen Karlsvik 10, Estocolmo, Suecia
Directions 1983, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C., EE. UU.
Big American Figure Drawings, School of Visual Arts, Nueva York, EE. UU.
1983 Biennial Exhibition, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE. UU.
The First Show: Painting and Sculpture from Eight Collections 1940-1980, Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, EE. UU.

Tendencias en Nueva York, organizada por Palacio de Velázquez, Madrid, España; Fundació Joan Miró, Barcelona, España; Palais Luxembourg, París, Francia
Southern Fictions, Contemporary Arts Museum, EE. UU.
Back to the U.S.A., Kunstmuseum Luzern, Lucerna, Suiza; Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Alemania; Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Alemania, 1984
New Image, Pattern and Decoration, Kalamazoo Institute of the Arts, Michigan, EE. UU.
Entering the Eighties, Whitney Museum of American Art, Stamford, Connecticut, EE. UU.

1982
Zeitgeist: International Art Exhibition, Martin-Gropius-Bau, Berlín, Alemania
Sweet Art, Ronald Feldman Gallery, Nueva York, EE. UU.
La Biennale di Venezia, Venecia, Italia
Issues: New Allegory, Institute of Contemporary Art, Boston, EE. UU.
Focus on the Figure: Twenty Years, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE. UU.
The Expressionist Image: American Art from Pollock to Today, Sidney Janis Gallery, Nueva York, EE. UU.
Accrochage, Galerie Bruno Bischofberger, Zúrich, Suiza
60/80: Attitudes, Concepts, Images, Stedelijk Museum, Ámsterdam, Países Bajos
Galerie Bruno Bischofberger, Zúrich, Suiza
New Figuration in America, Milwaukee Art Museum, Wisconsin, EE. UU.
New York Now, Kestner-Gesellschaft, Hanover, Alemania; Musée cantonal des beaux-arts Lausanne, Suiza

In Our Time: Houston’s Contemporary Arts Museum 1948-1982, Contemporary Arts Museum, Houston, EE. UU.
Still Modern After All These Years, Chrysler Museum, Norfolk, Virginia, EE. UU.

Body Language, Modern Art Museum of Fort Worth, Texas, EE. UU.
The Americans: The Collage, Contemporary Arts Museum, Houston, EE. UU.
New Paintings: Sandro Chia, Francesco Clemente, Anselm Kiefer, David Salle, Julian Schnabel, Anthony d’Offay Gallery, Londres, Reino Unido

74th American Exhibition, The Art Institute of Chicago, EE. UU.
The Pressure to Paint, Marlborough Gallery, Nueva York, EE. UU.
Homo Sapiens: The Many Images, Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, Connecticut, EE. UU.
Castelli and His Artists, Museum of Contemporary Art, La Jolla, California, EE. UU.; Center for the Visual Arts, Aspen, EE. UU.
Group exhibition, Mary Boone Gallery, Nueva York, EE. UU.
Transavanguardia, Galleria Civica, Módena, Italia
Body Language: A Notebook of Contemporary Figuration, University Art Gallery, San Diego State University, California, EE. UU.

1981
U.S. Art Now, Nordiska Kompaniet, Nk-Teatern, Estocolomo, Suecia; Kunsthallen, Gotaplatsen, Goteborg, Suecia
Westkunst: Zeitgenössische Kunst Seit 1939, Museen der Stadt, Colonia, Alemania
New Work/New York, Addison Gallery of American Art, Andover, Massachusetts, EE. UU.
New Work, Anthony D’Offay Gallery, Londres, Reino Unido
Drawings, Sperone Westwater Fischer Gallery, Nueva York, EE. UU.
The Contemporary Image, Akron Art Museum, Ohio, EE. UU.
Aspects of Post-Modernism: Decorative and Narrative Art, Squibb Gallery, Princeton, New Jersey, EE. UU.
Body Language-Figurative Aspects of Recent Art, Hayden Gallery, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, EE. UU.; Fort Worth Art Museum, Texas, EE. UU., 1982; University of South Florida, Tampa, EE. UU., 1982; Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio, EE. UU., 1983.
Schnabel, Rothenberg, Moskowitz, Kunsthalle Basel, Basilea, Suiza; Frankfurter Kunstverein, Alemania; Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Dinamarca

1982
The Image in American Painting and Sculpture 1950-1980, Akron Art Museum, Ohio, EE. UU.
Group exhibition, Mary Boone Gallery, Nueva York, EE. UU.
1981 *Biennial Exhibition*, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE. UU.
A New Spirit in Painting, Royal Academy of Arts, Londres, Reino Unido

1980
Tendances actuelles de l’art américain, Galerie Daniel Templon, París, Francia
On Paper, Institute of Contemporary Art, Richmond, Virginia, EE. UU.
Nuova Immagine, Milán, Italia
L’Amérique aux Indépendants, Grand Palais, París, Francia
Drawings and Paintings on Paper, Annina Nosei Gallery, Nueva York, EE. UU.
Drawings, Mattingly/Baker Gallery, Dallas, 1980.The New Gallery, Cleveland, EE. UU.
Painting and Sculpture Today: 1980, Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, EE. UU.
New Work/New York, Harlow/Salzman Gallery, Toronto, Canadá
Drawings, The Pluralist Decade: The 39th Venice Biennale, Venecia, Italia
Ross Bleckner, David Salle, and Julian Schnabel, Mary Boone Gallery, Nueva York, EE. UU.

1979
Small Works: Drawings, Prints & Photographs, Young/Hoffman Gallery, Chicago, EE. UU.
Four Artists, Hallwalls, Buffalo, Nueva York, EE. UU.
Drawings, Mary Boone Gallery, Nueva York, EE. UU.
Visionary Images, Renaissance Society, University of Chicago, Illinois, EE. UU.
1977
Surrogate/Self Portraits, Holly Solomon Gallery, Nueva York, EE. UU.
Young/Hoffman Gallery, Chicago, EE. UU.

1974
W.I.S.P. Exhibition, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE. UU.

1972
Louisiana Gallery, Houston, EE. UU.

1971
Hidden Houston, University of Saint Thomas, Houston, EE. UU.

PUBLICACIONES / PUBLICATIONS
2022
Schnabel and Spain: Anything Can Be a Model for a Painting (catálogo de exposición). Texto de Cy Schnabel. Málaga: CAC Málaga, 2022

2021
Julian Schnabel. Textos de Laurie Anderson, Eric de Chassey, Bonnie Clearwater, Donatien Grau, Max Hollein, Daniel Kehlmann. Taschen, 2021
Two Czechoslovakians Walk into a Bar (catálogo de exposición). Textos de Tyfun Belgin, Wilfried Dickhoff, Jiří Georg Dokoupil, Reiner Opoku y Julian Schnabel. Wdpress, 2021
Napoléon? Encore! (catálogo de exposición). Textos de Ariane James-Sarazin, Éric de Chassey y Bertrand Tillier, Julien Voinot. Musée de l’Armée Invalides, 2021

2020
Julian Schnabel: The Patch of Blue the Prisoner Calls the Sky (catálogo de exposición). Texto de James Nares. Nueva York: Pace Gallery, 2020

2019
Azzedine Alaïa Another Way to Look at Fashion, The Tati Collection (catálogo de exposición). Textos de Azzedine Alaïa, Julian Schnabel, Yvon Lambert, Christopher Alix y Oliver Saillard. Association Azzedine Alaïa, 2019

2018
Albert Oehlen | Julian Schnabel (catálogo de exposición). Textos de Christian Malycha y Glenn Brown. Berlín: Galerie Max Hetzler, 2018
Julian Schnabel: Aktion Paintings 1985-2017 (catálogo de exposición). Textos de Erlend G. Høyersten, Rasmus Stenbakken, Éric de Chassey y Laurie Anderson. Dinamarca: Aros Aarhus Kunstmuseum, 2018
Orsay par / by Julian Schnabel (catálogo de exposición). París: Musée d’Orsay; Flammarion, 2018
Julian Schnabel: The re-use of 2017 by 2018. The re-use of Christmas, birthdays. The re-use of a joke. The re-use of air and water (catálogo de exposición). Textos de Norman Rosenthal y Brian Kelly. Londres: Pace Gallery, 2018
Julian Schnabel: Symbols of Actual Life (catálogo de exposición). Texto de Max Hollein. Entrevista con Julian Schnabel. San Francisco: Fine Arts Museums of San Francisco, 2018

Orsay par by Julian Schnabel (catálogo de exposición). Textos de Laurence des Cars, Donatien Grau y Julian Schnabel. Entrevista de Jean-Claude Carrière. París: Musée d’Orsay y Flammarion, 2018

Schnabel, Julian. “Julian Schnabel: Wide-Screen Painting”. En Auping, Michael. *40 Years: Just Talking About Art*. Fort Worth, Texas y Múnich: Modern Art Museum of Fort Worth; DelMonico Books/Prestel, 2018: 54-57, il.

2017

Julian Schnabel: New Plate Paintings (catálogo de exposición). Texto de Hilton Als. Nueva York: Pace Gallery, 2017

The Glass House Presents, Julian Schnabel: “Paintings that I Hope Philip and David Would Like” (folleto de exposición). New Canaan, Connecticut: The Glass House, 2017

Summer Exhibition 2017 (catálogo de exposición). Texto de Richard Davey. Londres: Royal Academy, 2017: 178, il.

2016

Galerie Templon 50 Years. París: Galerie Daniel Templon, 2016: 210, 271, 504-508, il.

Julian Schnabel: Palimpsest Printed Works 1983-2016 (catálogo de exposición). Texto de Beate Reifenscheid. Coblenza: Ludwig Museum, 2016

Julian Schnabel Plate Paintings 1978-86 (catálogo de exposición). Textos de Rudi Fuchs, Heidi Zuckerman y Julian Schnabel. Aspen: Aspen Art Museum, 2016

Schnabel, Julian. *Unknown* (catálogo de exposición). Coblenza: Ludwig Museum, 2016

2015

Julian Schnabel: C.V.J. - Nicknames of Maître D's & Other Excerpts from Life. Ostfildern: Hatje Cantz, 2015

Julian Schnabel: Re-Reading & Jack Climbed Up the Beanstalk to the Sky of Illimitableness Where Everything Went Backwards. Textos de Brian Kelly, Joachim Pissarro, Eric Troney, Cy Schnabel. París: Almine Rech, 2015. Nueva York: Almine Rech Gallery, 2017

2014

Julian Schnabel: Draw A Family (catálogo de exposición). Nueva York: Karma, 2014

Julian Schnabel (catálogo de exposición). Greenwich, CT: The Brant Foundation Art Study Center, 2014

Julian Schnabel: La Nil, Paintings 1988-2004 (catálogo de exposición). Nueva York: Karma, 2014

Julian Schnabel: Shiva Paintings (catálogo de exposición). Texto de Donatien Grau. Saint Paul de Vence: Guy Pieters Gallery, 2014

2013

Café Dolly: Hybrid Painting. (catálogo de exposición) Ostfildern: Hatje Cantz, 2013

Julian Schnabel: a cura di Italo Tomassoni (catálogo de exposición). Texto de Italo Tomassoni. Perugia: 3Arte, 2013

2012

Schnabel, Julian. “Julian Schnabel: Statements (1978, 1983)”. En Kristine Stiles y Peter Selz. *Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings*. Segunda edición. Berkeley, California: University of California Press, 2012: 281-283

Julian Schnabel: Deus ex machina (catálogo de exposición). Colonia: Snoeck, 2012

2011

Julian Schnabel: Permanently Becoming and the Architecture of Seeing (catálogo de exposición). Milán: Skira, 2011.

Schnabel, Julian. “Basquiat.” En *Painting*. Londres: Whitechapel Ventures Limited, 2011: 107-110

2010

Chalumeau, Jean-Luc. *Comprendre l'art contemporain*. Francia: Éditions du Chêne, 2010: 156, il.

Dennis Hopper: Double Standard (catálogo de exposición). Texto de Julian Schnabel. Los Ángeles: Museum of Contemporary Art, 2010: 4-7, il.

50 Years at Pace (catálogo de exposición). Textos de Arne Glimcher et al. Nueva York: The Pace Gallery, 2010: il.

Julian Schnabel: Art and Film (catálogo de exposición). Texto de David Moos. Toronto: Art Gallery of Ontario, Toronto, 2010

Julian Schnabel: Navigation Drawings (catálogo de exposición). Londres: Robilant + Voena, 2010

Julian Schnabel: Polaroids (catálogo de exposición). Múnich: Prestel Verlag, 2010: il.

2009

Berlin. Nueva York: Rizzoli, 2009

The Collection of the Ludwig Museum Budapest. Hungría: Ludwig Museum Budapest - Museum of Contemporary Art, 2009: il.

Godfrey, Tony. *Painting Today*. Londres: Phaidon Press Limited, 2009: il.

Katharine Harmon. *The Map as Art: Contemporary Artists Explore Cartography*. Nueva York: Princeton Architectural Press, 2009: 177, il.

Ketner, Joseph D. *Andy Warhol: The Last Decade* (catálogo de exposición). Textos de Bruno Bischofberger, Keith Haring, Keith Hartley, Julian Schnabel y Gregory Volk. Wisconsin: Milwaukee Art Museum, 2009: 22, 195-199, il.

Julian Schnabel: Untitled (Chinese Paintings) (catálogo de exposición). Milán: Mondadori Electa, 2009

Paint Made Flesh (catálogo de exposición). Textos de Mark Scala y Susan H. Edwards. Nashville: Frist Center for the Visual Arts, Vanderbilt University Press, 2009

Riley II, Charles A. *Art at Lincoln Center: The Public Art and List Print and Poster Collections*. Hoboken, New Jersey: John Wiley & Sons, Inc., 2009: 160, il.

Julian Schnabel: Recent Work (catalogue exhibition). Textos de Mary Dinaburg, Howard Rutkowski y David Moos. Makati City: Manila Contemporary, Fortune Cookie Projects, 2009

Julian Schnabel: Recent Work (catálogo de exposición). Textos de Mary Dinaburg, Howard Rutkowski y David Moos. Singapur: Art Space at Melutrans, Fortune Cookie Projects, 2009

Julian Schnabel: Navigation Drawings (catálogo de exposición). Texto de David Moos. Helsinki: Galerie Forsblom, 2009

Julian Schnabel: Prints Retrospective 1983-present (catálogo de exposición). Texto de Howard Rutkowski. Seúl: Watergate, & Beijing: Chang Art, 2009.

2008

Bad Painting: Good Art (catálogo de exposición). Textos de Eva Badura-Triska y Susanne Neuburger. Colonia: Dumont, 2008

Julian Schnabel: Christ's Last Day - ATTO II (catálogo de exposición). Texto de Norman Rosenthal. Londres: Robilant + Voena, 2008

Julian Schnabel: The Consicious Gaze of Frightened Young Nun = Nuorten Pelokkaiden nunnien Tietoinen Katse. Helsinki: Nykytaiteen Museo Kiasma, 2008

Julian Schnabel. Beverly Hills: Gagosian Gallery, 2008

Julian Schnabel: Navigation Drawings (catálogo de exposición). Texto de David Moos. Nueva York: Sperone Westwater, 2008.

Julian Schnabel: New Works (catálogo de exposición.) Helsinki: Galarie Forsblom, 2008

Julian Schnabel: Untitled (Chinese Paintings) (catálogo de exposición). Textos de David Moos y Tracy Emin. Londres: The Saaatchi Gallery y Phillips de Pury & Company, 2008

Moos, David ed. *Julian Schnabel: Paintings 1976-2007* (catálogo de exposición). Textos de Gian Enzo Sperone, Marco Voena y Julian Schnabel. Milán y Roma: Museo Palazzo Venezia; Skira, 2008

2007

Julian Schnabel: Versions of Chuck & Other Works (catálogo de exposición). Textos de Bonnie Clearwater, Rudi Ruchs y Georg Baselitz. Colonia: Walter König, 2007

Schnabel: Asia (catálogo de exposición). Seúl: Gallery Hyundai, Fortune Cookie Projects y 10 Cancery Lane, 2007

Julian Schnabel: Summer, Pinturas 1982-2007 (catálogo de exposición). Textos de Joxean Munoz, Gina Enzo Sperone, Marco Voena, William Gaddis, Max Hollein, David Moos, José Férez Kuri, David Moos, Bruce Ferguson, Charles Bukowshi e Ingrid Pfeiffer. San Sebastián: Tabakelera Donostia, 2007

2006

Julian Schnabel: Amor Misericordioso (catálogo de exposición). Houston: McClain Gallery, 2006

2005

Julian Schnabel: Pittura del Siglo XXI (catálogo de exposición). Londres: Robilant + Voena, 2005

Julian Schnabel: Selected Paintings (catálogo de exposición). Texto de Robert Pincus-Witten. Nueva York: C & M Arts, 2005

Julian Schnabel - Tina Barney - Eve Sussman & The Rufus Corporation. Londres: Colnaghi, 2005

2004

Julian Schnabel: New Paintings (catálogo de exposición). Texto de Max Hollein. Milán: Galleria Cardi & Co., 2004

Julian Schnabel: Paintings 1978–2003 (catálogo de exposición). Textos de Robert Fleck, Max Hollein, Alison Gingeras e Ingrid Pfeiffer. Ostfildern, Alemania: Hatje Cantz, 2004

Julian Schnabel: Sculpture (catálogo de exposición). Texto de Robert Mnuchin. Nueva York: C & M Arts, 2004

Visions of America: Contemporary Art from the Essl Collection and the Sonnabend Collection, New York (catálogo de exposición). Klosterneuburg: Edition Sammlung Essl, 2004

2003

Conkelton, Sheryl. *An International Legacy: Selections from Carnegie Museum of Art* (catálogo de exposición). Nueva York: American Federation of Arts, 2003

Julian Schnabel. Nueva York y Londres: Harry N. Abrams, 2003

Julian Schnabel: New Indian Paintings and Selected Sculpture (catálogo de exposición). Nueva York: PaceWildenstein, 2003

2002

Big Girl Paintings (catálogo de exposición). Nueva York: Gagosian Gallery, 2002

Garza, José. *Entrevistas a dioses y demonios: Perfiles y conversaciones con personajes de la literature y el arte*. Monterrey, México: Castillo, 2002

Good News. Milán: Galleria Cardi, 2002

Jasper Johns to Jeff Koons: Four Decades of Art from the Broad Collections (catálogo de exposición). Los Ángeles: Los Angeles County Museum of Art, 2002

Sammlung Ackermans. Ostfildern, Alemani:a Hatje Cantz, 2002

2001

Gift To The Nation. Washington: Friends of Art and Preservation in Embassies in Embassies, 2001

Glimcher, Mildred, ed. *Adventures in Art: 40 Years at Pace*. Texto de Arne Glimcher. Milán: Leonardo International, 2001

Julian Schnabel (catálogo de exposición). Milán: Galleria Cardi & Co., 2001

Julian Schnabel: Sculptures, 1982-1998. Zúrich: Galerie Bruno Bischofberger, 2001

The Lenore and Burton Gold Collection of 20th-Century Art (catálogo de exposición). Atlanta: High Museum of Art, 2001

Mythic Proportions: Painting in the 1980s (catálogo de exposición). Texto de Bonnie Clearwater. Miami: Museum of Contemporary Art, 2001

2000

Bachardy, Don. *Stars in My Eyes*. Madison: University of Wisconsin Press, 2000

Convergence: The Hamptons Since Pollock (catálogo de exposición). Roslyn Harbor: Nassau County Museum of Art, 2000

Dickhoff, Wilfried. *After Nihilism: Essays on Contemporary Art*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000

Festival International de Sculpture de Monte-Carlo: Sculpture Américaine Contemporaine. Monte Carlo: Marlborough Gallery, 2000

Julian Schnabel: Obra recente (catálogo de exposición). Texto de Bernardo Pinto de Almeida. Oporto: Galeria Fernando Santos, 2000

1999

Julian Schnabel: New Paintings (catálogo de exposición). Texto de William Gaddis y Charles Bukowski. Salzburgo: Galerie Thaddaeus Ropac, 1999

Julian Schnabel: Plate Paintings (catálogo de exposición). Nueva York: PaceWildenstein, 1999

Köln Skulptur 2. Colonia: Skulpturenpark Köln, 1999

Phillips, Lisa. *The American Century: Art & Culture 1950-2000* (catálogo de exposición). Nueva York: Whitney Museum of American Art, 1999

Spaulding, Karen Lee. *Masterworks at the Albright-Knox Art Gallery*. Edición revisada revised y ampliada de: *125 Masterpieces from the Collection of the Albright-Knox Art Gallery*. Nueva York: Rizzoli, 1987; Nueva York: Hudson Hills Press con Albright-Knox Art Gallery, 1999: 286-87, il.

Tobler, Jay, ed. *The American Art Book*, Londres: Phaidon Press Limited, 1999

The Virginia and Bagley Wright Collection of Modern Art (catálogo de exposición). Textos de Trevor Fairbrother y Bagley Wright. Washington: Seattle Art Museum, 1999.

1998

Años 80/The Eighties (catálogo de exposición). Texto de María de Corral, Alexandre Melo, Dan Cameron y José Gil. Culturgest, Caixa Geral de Depósitos, Lisboa, 1998

Cleveland Collects Contemporary Art (catálogo de exposición). Textos de Tom E. Hinson y Carolyn S. Jiousek. Cleveland: The Cleveland Museum of Art, 1998

1997

Archer, Michael. *Art Since 1960*. Thames and Hudson, London, 1997

Art/Fashion (catálogo de exposición). Textos de Jennifer Blessing, Germano Celant, Maurizio Fagiolo dell'Arco, Ingrid Sischy, Nancy Spector et al. Nueva York: D.A.P., 1997

Family Values: Aspects of American Art, Cantz, 1997

Julian Schnabel: Portrait Paintings (catálogo de exposición). Texto de Guillermo Cabrera Infante. Nueva York: PaceWildenstein, 1997

1996

Art of the Postmodern Era: From the Late 1960s to the Early 1990s. Irving Sandler, Nueva York: Icon Editions, HarperCollins, 1996

Ego y La Lluvia (catálogo de exposición). Madrid: Galería Soledad Lorenzo, 1996

Julian Schnabel (catálogo de exposición). Bolonia: Galleria d'Arte Moderna, 1996

Julian Schnabel (catálogo de exposición). Londres: Waddington Galleries, 1996

Julian Schnabel: The Conversion of St. Paolo Malfi (catálogo de exposición). Bangkok: Galerie Kyoko Chirathivat, 1996.

Julian Schnabel: The Conversion of St. Paolo Malfi (catálogo de exposición). Nueva York: PaceWildenstein, 1996

1995

Julian Schnabel (catálogo de exposición). Texto de Rosa María Malet, Paul Miller y Carter Ratcliff. Barcelona: Fundació Joan Miró, 1995

Julian Schnabel (catálogo de exposición). Texto de Javier González de Durana y Javier Maderuelo. Bilbao: Rekalde, 1995

Julian Schnabel: The Conversion of St. Paolo Malfi, The Pink Blouse That I Like The Most And Other Pink Paintings (catálogo de exposición). Colonia: Jablonka Gallery, 1995

Julian Schnabel (catálogo de exposición.) Texto de Paul Miller. Monterrey: Galería Ramis Barquet, Gian Enzo Sperone, 1995

Julian Schnabel, New Paintings (catálogo de exposición). Herning Kunstmuseum, Herning, 1995

1994

Julian Schnabel: Boni Lux (catálogo de exposición). Nueva York: The Pace Gallery, 1994

Julian Schnabel: Opere Recenti (catálogo de exposición). Texto de Julian Schnabel. Milán: Gian Ferrari Arte Contemporanea, 1994

Julian Schnabel: Retrospectiva (catálogo de exposición). Texto de Raquel Tibol. Monterrey: Museo de Monterrey, 1994

Julian Schnabel. Pinturas (catálogo de exposición). Oviedo: Caja de Asturias, 1994

30 Years: Art in the Present Tense: The Aldrich's Curatorial History, 1964-1994 (catálogo de exposición). Texto de Larry Aldrich. Ridgefield, Connecticut: Aldrich Museum of Contemporary Art, 1994

1993

American Art in the 20th Century: Painting and Sculpture 1913-1993 (catálogo de exposición). Múnich: Prestel-Verlag; Londres: Royal Academy of Arts y Berlín: ZEITGEIST-Gesellschaft e.V., 1993

American Postmodern Art: Eric Fischl, Robert Longo, David Salle, Julian Schnabel (catálogo de exposición). Texto de Joon Lee. Seúl: Ho Am Art Gallery, 1993

Drawing the Line Against AIDS (catálogo de exposición). Nueva York: Rizzoli, 1993

I Am The Enunciator (catálogo de exposición). Nueva York: Thread Waxing Space, 1993

Julian Schnabel: Pinturas del Invierno de 1993 para Olatz (catálogo de exposición). Madrid: Galería Soledad Lorenzo, 1993

Julian Schnabel: Works on Paper 1976-1992 (catálogo de exposición). Entrevista de Francesco Clemente. Nueva York: Matthew Marks Gallery, 1993.

Materia, Imagen y Concepto: Un Recorrido por el Arte Contemporáneo Internacional (catálogo de exposición). Textos de Adolfo Wilson y Namia Mondolfi. Caracas: Galería Namia Mondolfi, 1993

Ogura, Tadao. *Manhattan Breeze - Five Contemporary Artists* (catálogo de exposición). Tokio: Takashimaya, 1993

The Portrait Now (catálogo de exposición). Londres: National Portrait Gallery, 1993

The Present Time of Arts (catálogo de exposición). Tokio: Mitsukoshi Museum, 1993

1992

Ammann, Jean-Christophe y Jerry Salz. *Robert Gober, On Kawara, Mike Kelly, Martin*

Kippenberger, Jeff Koons, Albert Oehlen, Julian Schnabel, Cindy Sherman, Thomas Struth, Philip Taaffe, Christopher Wool (catálogo de exposición). Colonia: Max Hetzler/Thomas Borgmann, 1992

De Ferrari, Gabriella. *Olatz/The End of the Summer/Hurricane Bob*. Nueva York: The Pace Gallery, 1992

Le Portrait Dans L'Art Contemporain (catálogo de exposición). Niza: Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, 1992

Manifeste (catálogo de exposición). París: Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, 1992

Sculpture (catálogo de exposición). Londres: Waddington Galleries, 1992

Yvon Lambert Collectionne (catálogo de exposición). Villeneuve d'Ascq: Musée d'art moderne de la Commu-nauté urbaine de Lille, 1992

1991

Artists' Sketchbooks (catálogo de exposición). Textos de Guy Davenport y Matthew Marks. Nueva York: Matthew Marks Gallery, 1991: il.

A Dialogue of Images (catálogo de exposición). Texto de Daniel Kuspit. Múnich: Galerie Pfefferle, 1991

El sueño de Egipto: La influencia del arte egipcio en el arte contemporáneo (catálogo de exposición). Ciudad de México: Centro Cultura / Arte Contemporáneo, A.C., 1991

Emanuel Hoffmann-Stiftung. Basilea: Emanuel Hoffmann-Stiftung, 1991: il.

Julian Schnabel (catálogo de exposición). Kansas City: Nelson-Atkins Museum of Art, 1991

Julian Schnabel: Graphische Arbeiten 1983-1991 (catálogo de exposición). Múnich: Galerie Daniel Blau, 1991

Julian Schnabel: Virginia de Lujo (catálogo de exposición). Texto de Peter Handke. Madrid: Galería Soledad Lorenzo, 1991

Mito y magia en América: Los ochenta (catálogo de exposición). Monterrey: Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, 1991

Sélection (catálogo de exposición). Pully/Lausanne, Suiza: FAE Musée d'art contemporain, 1991

1991 *Biennial Exhibition* (catálogo de exposición). Texto de Richard Armstrong. Nueva York: Whitney Museum of America Art, 1991

Julian Schnabel & Early Tapestries (catálogo de exposición). Texto de Wolf Jahn. Colonia: Feuerie, 1991

1990

Affinities and Intuitions: The Gerald S. Elliot Collection of Contemporary Art (catálogo de exposición). Texto de Neal David Benezra. Nueva York: Thames and Hudson; Chicago: The Art Institute of Chicago, 1990

Cirlot, Lourdes. *Las ultimas tendencias pictóricas*. Barcelona: Ediciones Vicens-Vives, 1990

Culture and Commentary: An Eighties Perspective (catálogo de exposición). Texto de Kathy Halbreich. Washington, D.C.: Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, 1990

Donald Baechler, Gunther Forg, Georg Herold, Martin Kippenberger, Jeff Koons, Albert Oehlen, Julian Schnabel, Terry Winters, Christopher Wool (catálogo de exposición). Colonia: Galerie Max Hetzler, 1990

Early Later: Selected Works from the Permanent Collection of the Whitney Museum of American Art (catálogo de exposición). Nueva York: Whitney Museum of American Art, 1990.

From Lola to Vito. Kyoto, Japón: Kyoto Shoin, 1990

GegenwartEwigkeit: Spuren des Transzendenten in der Kunst unserer Zeit (catálogo de exposición). Berlín: Martin-Gropius-Bau, 1990

Julian Schnabel: Paintings (catálogo de exposición). Seúl: Duson Gallery, 1990

Julian Schnabel: Sculpture 1987-1990 (catálogo de exposición). Nueva York: The Pace Gallery, 1990

Julian Schnabel: Works on Paper 1975-1989 (catálogo de exposición). Textos de Jörg Zutter, Donald Kuspit y Brooks Adams. Edimburgo: Fruitmarket Gallery; Chicago: Museum of Contemporary Art, 1990

Julian Schnabel: Transversalité 4 (catálogo de exposición). Burdeos: capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1990

Pharmakon '90: Makuhari Messe: Contemporary Art Exhibition (catálogo de exposición). Japón: Akira Ikeda Corporation, 1990

Portrait of an American Gallery: The Pace Gallery (catálogo de exposición). Texto de Arnold Glimcher. Bruselas: Galerie Isy Brachot, 1990

Schnabel, Julian y Harry Dean Stanton, Chet Baker. *Julian Schnabel: Tati Paintings* (catálogo de exposición). París: Galerie Yvon Lambert, 1990

Seibu Corporation Collection. Tokio y Nueva York: Seibu Corporation, 1990

Taylor, Sue, ed. *The Refco Collection*. Chicago: Refco Group, Ltd., 1990

Token Gestures: A Painting Show (catálogo de exposición). Nueva York: Scott Hanson Gallery, 1990

Word as Image: American Art, 1960-1990 (catálogo de exposición). Textos de Russell Bowman, Dean Sobel y Gerry Biller. Milwaukee, Wisconsin: Milwaukee Art Museum, 1990

Oeuvres sur papier, 1975-1989 (catálogo de exposición). Texto de Jörg Zutter y Donald Kuspit. Nimes: Musée des Beaux-Arts; Bruselas: Palais des Beaux-Arts, 1990

1989

Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960 (catálogo de exposición). Colonia: Museum Ludwig, 1989

Exposition Inaugurale (catálogo de exposición). Frejus, Francia: Fondation Daniel Templon, 1989: 144-147, il.

Froment, Jean-Louis y Démosthènes Davvetas. *Julian Schnabel: Oeuvres nouvelles* (catálogo de exposición). Burdeos: CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, 1989

Jean-Michel Basquiat and Julian Schnabel (catálogo de exposición). Malmo: Rooseum, 1989

Julian Schnabel: Kabuki Paintings (catálogo de exposición). Osaka: The National Museum of Art, 1989

Julian Schnabel: The Kabuki Paintings (catálogo de exposición). Tokio: Setagaya Art Museum, 1989

Julian Schnabel (catálogo de exposición). Prato: Museo d'Arte Contemporanea, 1989

Julian Schnabel: New Drawings (catálogo de exposición). Tokio: Akira Ikeda Gallery, 1989

Julian Schnabel: Reconocimientos, Pinturas del Carmen (catálogo de exposición). Textos de William Gaddis, Jean Christophe Ammann, Diego Cortez y Kevin Power. Basilea: Kunsthalle Basel, 1989

McEvilley, Thomas. *Julian Schnabel: Fox Farm Paintings* (catálogo de exposición). Nueva York: The Pace Gallery, 1989

Zutter, Jorg y Donald Kuspit, Brooks Adams. *Julian Schnabel: Arbeiten auf Papier 1975-1988* (catálogo de exposición). Suiza: Prestel Verlag per il Museum für Gegenwartskunst Basel, 1989

1979-1989 American, Italian, Mexican Art from the Collection of Francesco Pellizzi (catálogo de exposición). Hempstead, Nueva York: Hofstra University, Hofstra Museum, 1989

1988

Bowman, Russell. *1988 The World of Art Today* (catálogo de exposición). Milwaukee: Milwaukee Art Museum, 1988

Contemporary Art from New York (catálogo de exposición). Seúll: Ho-Am Art Hall, 1988

Julian Schnabel: Reconocimientos - Pinturas del Carmen (catálogo de exposición). Textos de William Gaddis, Jean Christophe Ammann, Diego Cortez y Kevin Power. Sevilla: Cuartel del Carmen, 1988

Floyd, Phylis y Kevin Arnfield. *Art of the 1980s; Artists from the Eli Broad Family*

Foundation Collection (catálogo de exposición). East Lansing: Michigan State University, 1988

Guenther, Bruce. *Three Decades: The Oliver-Hoffmann Collection* (catálogo de exposición). Chicago: Museum of Contemporary Art, 1988

Honnef, Klaus. *Kunst der Gegenwart*. Taschen, 1988

Julian Schnabel (catálogo de exposición). Londres: Waddington Galleries, 1988.

Julian Schnabel (catálogo de exposición). Entrevista de Giancarlo Politi. Jerusalén: The Israel Museum, 1988

Miquel Barceló/George Condo/Julian Schnabel (catálogo de exposición). Madrid: Galería Soledad Lorenzo, 1988

Simon, Joan and Sarah McFadden. *Carnegie International* (catálogo de exposición). Pittsburgh: Museum of Art, Carnegie Institute, 1988

Ward, Elizabeth and Alison de Lima Greene. *Julian Schnabel: Crows Flying the Black Flag of Themselves* (catálogo de exposición). Houston: Sarah Campbell Blaffer Gallery, University of Houston, 1988

1987

Armstrong, Tom. *1987 Biennial Exhibition* (catálogo de exposición). Texto de Richard Armstrong. Nueva York: Whitney Museum of American Art con W.W. Norton, 1987: 122-123

Blistène, Bernard y Bernard Ceysson, Alain Cueff, Wilfried Dickhoff, Thomas McEvilley, Julian Schnabel. *Julian Schnabel: oeuvres 1975-1986* (catálogo de exposición). París: Musée nationale d'art moderne, Centre Georges Pompidou, 1987

Currents 10: Julian Schnabel (catálogo de exposición). Milwaukee: Milwaukee Art Museum, 1987

Julian Schnabel: Paintings 1975-1987 (catálogo de exposición). Textos de Thomas McEvilley y Lisa Phillips. Londres: Whitechapel Art Gallery, 1987

Julian Schnabel: Plate Paintings (catálogo de exposición). Tokio: Akira Ikeda Gallery, 1987

Post-Abstract Abstraction (catálogo de exposición). Ridgefield, Connecticut: The Aldrich Museum of Contemporary Art, 1987

Schnabel, Julian. *C.V.J. Nicknames of Maître d's & Other Excerpts from Life*. Nueva York: Random House, 1987

Standing Sculpture (catálogo de exposición). Turín: Castello di Rivoli, 1987

Syring, Marie Luise, Thomas McEvilley y Julian Schnabel. *Julian Schnabel: Bilder 1975-1986* (catálogo de exposición). Düsseldorf: Stadtische Kunsthalle Düsseldorf, 1987

1986

The Barry Lowen Collection (catálogo de exposición). Texto de Christopher Knight. Los Ángeles: Museum of Contemporary Art, 1986

Hunter, Sam, ed. *An American Renaissance: Painting and Sculpture Since 1940* (catálogo de exposición). Nueva York: Abbeville Press, 1986: il.

In Tandem: The Painter-Sculptor in the Twentieth Century (catálogo de exposición). Texto de Lynne Cooke. Londres: Trustees of the Whitechapel Art Gallery, 1986

Individuals: A Selected History of Contemporary Art, 1945-1986 (catálogo de exposición). Textos de Kate Linker, Julia Brown Turrell y Howard Singerman. Los Ángeles y Nueva York: Museum of Contemporary Art and Abbeville Press, 1986

Julian Schnabel (catálogo de exposición). Texto de Wilfried Dickhoff. Nueva York: The Pace Gallery, 1986

McEvilley, Thomas y Julian Schnabel. Entrevista de Matthew Collings. *Julian Schnabel: Paintings 1975-1986* (catálogo de exposición). Londres: Whitechapel Art Gallery, 1986

Julian Schnabel (catálogo de exposición). Texto de Mario Diacono. Boston: Mario Diacono Gallery, 1986

1985

Anniottanta (catálogo de exposición). Milán: Mazzotta, 1985

Clemente, Francesco y Julian Schnabel. *Julian Schnabel: Angelo d'oro* (catálogo de exposición). Roma: Galleria Gian Enzo Sperone, 1985

Kuspit, Donald. *Julian Schnabel* (catálogo de exposición). Londres: Waddington Galleries, 1985

Nouvelle Biennale de Paris (catálogo de exposición). París: Electra Moniteur, 1985

Schiff, Gert. *Julian Schnabel: New Etchings* (catálogo de exposición). Nueva York: Pace Editions, 1985

1985 Carnegie International (catálogo de exposición). Textos de John R. Lane, Saskia Bos y John Caldwell. Pittsburgh: Museum of Art, Carnegie Institute, 1985

1984

The Heroic Figure (catálogo de exposición). Texto de Linda L. Cathcart y Craig Owens. Houston: Contemporary Arts Museum, 1984

An International Survey of Recent Painting and Sculpture (catálogo de exposición). Texto de Kynaston McShine. Nueva York: The Museum of Modern Art, 1984

Julian Schnabel: The Aluminum Paintings (catálogo de exposición). Tokio: Akira Ikeda Gallery, 1984

Julian Schnabel: Printed on Velvet (catálogo de exposición). Nagoya y Tokio: Akira Ikeda Gallery, 1984
Kramer, Hilton. *Art of Our Time*. The Saatchi Collection. Londres: Lund Humphries, 1984

La Grande Parade (catálogo de exposición). Texto de Alexander van Grevenstein. Ámsterdam: Stedelijk Museum, 1984

Légendes (catálogo de exposición). Burdeos: CAPC musée d'art contemporainde Bordeaux, 1984

The Meditative Surface (catálogo de exposición). Texto de Carter Ratcliff. Chicago: Renaissance Society at the University of Chicago, 1984

ROSC '84 (catálogo de exposición). Dublín: National Gallery of Ireland, 1984

Julian Schnabel (catálogo de exposición). Texto de Gert Schiff. NuevaYork: The Pace Gallery, 1984

Terrae Motus (catálogo de exposición). Nápoles: Electra, 1984

1983

Back in the U.S.A. (catálogo de exposición). Luzerna: Kunstmuseum Luzern, 1983

Directions 1983 (catálogo de exposición). Texto de Phyllis D. Rosenzweig. Washington, D.C.: Smithsonian Institution Press, 1983

Ein Internationell Samling (catálogo de exposición). Estocolmo: Stiftelsen Karlsvik 10, 1983

Entering the Eighties (catálogo de exposición). Texto de Lisa Phillips. Nueva York: Whitney Museum of American Art, 1983

The First Show: Painting and Sculpture from Eight Collections 1940-1980 (catálogo de exposición). Los Ángeles: Museum of Contemporary Art, 1983

Julian Schnabel (catálogo de exposición). Akron: Akron Art Museum, 1983

Julian Schnabel: Drawings (catálogo de exposición). Nagoya y Tokio: Akira Ikeda Gallery, 1983

New Art at the Tate Gallery (catálogo de exposición). Texto de Michael Compton. Londres: Tate Gallery Publications Dept, 1983

New Image, Pattern & Decoration: From the Morton G. Neumann Family Collection (catálogo de exposición). Kalamazoo, Michigan: Kalamazoo Institute of Arts, 1983

Julian Schnabel (catálogo de exposición) Robbins, David, et al. Londres: Waddington Galleries, 1983

Southern Fictions (catálogo de exposición). Textos de Linda L. Cathcart y Marti Mayo. Houston, Texas: Contemporary Arts Museum, Houston, 1983

Tendencias en Nueva York (catálogo de exposición). Madrid: Palacio de Velázquez, 1983

Zeitgeist: International Art Exhibition (catálogo de exposición). Texto de Christos M. Joachimides y Norman Rosenthal. Londres: Weidenfeld & Nicolson, 1983

1983 Biennial Exhibition (catálogo de exposición). Nueva York: Whitney Museum of American Art, 1983

1982

The Americans: The Collage (catálogo de exposición). Texto de Linda L. Cathcart. Houston: Contemporary Arts Museum, 1982

Aspects of Post-Modernism: Decorative and Narrative Art (catálogo de exposición). Texto de Sam Hunter. Princeton, New Jersey: Squibb Gallery, 1982

Avanguardia Transavanguardia (catálogo de exposición). Texto de Achille Bonito Oliva. Milán: Gruppo Editoriale Electa, 1982

Body Language: Figurative Aspects of Recent Art (catálogo de exposición). Texto de Roberta Smith. Cambridge: Massachusetts Institute of Technology, 1982

Body Language: A Notebook of Contemporary Figuration (catálogo de exposición). Texto de Dennis L. Komac. San Diego: San Diego State University

Castelli and His Artists / Twenty-Five Years (catálogo de exposición). Texto de Calvin Tomkins. La Jolla: La Jolla Museum of Contemporary Art. 1982

Focus on the Figure: Twenty Years (catálogo de exposición). Texto de Barbara Haskell. Nueva York: Whitney Museum of American Art, 1982

Francis, Richard and Julian Schnabel. *Julian Schnabel* (catálogo de exposición). Londres: Tate Gallery, 1982

Homo Sapiens: The Many Images (catálogo de exposición). Ridgefield, Connecticut: Aldrich Museum of Contemporary Art, 1982

In Our Time: Houston's Contemporary Arts Museum 1948-1982 (catálogo de exposición). Textos de Cheryl A. Brutvan, Linda L. Cathcart y Marti Mayo. Houston: Contemporary Arts Museum, 1982

Julian Schnabel (folleto de exposición). Texto de Stephanie Barron. Los Ángeles: Los Angeles County Museum of Art, 1982

Julian Schnabel/ MATRIX 52 (catálogo de exposición). Berkeley: University Art Museum, 1982.

La Biennale di Venezia (catálogo de exposición). Texto de Stanley Brouwn. Ámsterdam: Visual Arts Office for Abroad, 1982

New Figuration in America (catálogo de exposición). Texto de Rosalie Goldstein. Milwaukee, Wisconsin: Milwaukee Art Museum, 1982

New York Now (catálogo de exposición). Texto de Carl Haenlein. Hannover: Kestner-Gesellschaft, 1982

The Pressure to Paint (catálogo de exposición). Texto de Diego Cortez. Nueva York: Marlborough, 1982.

Ricard, René and Alexander van Grevenstein. *Julian Schnabel* (catálogo de exposición). Ámsterdam: Stedelijk Museum, 1982

Still Modern After All These Years (catálogo de exposición). Texto de Brooks Johnson y Thomas W. Styron. Norfolk, Virginia: Chrysler Museum, 1982

60/80: Attitudes, Concepts, Images (catálogo de exposición). Ámsterdam: Stedelijk Museum, 1982

74th American Exhibition (catálogo de exposición). Texto de Anne Rorimer. Chicago: Art Institute of Chicago, 1982

1981

A New Spirit in Painting (catálogo de exposición). Texto de Christos M. Joachimides. Londres: Royal Academy of Arts, 1981

Ammann, Jean-Christophe y Julian Schnabel. *Julian Schnabel* (catálogo de exposición). Entrevista de Carter Ratcliff. Basilea: Kunsthalle Basel, 1981

The Image in American Painting and Sculpture, 1950-1980 (catálogo de exposición). Akron: Akron Art Museum, 1981

Westkunst: Zeitgenössische Kunst Seit (catálogo de exposición). Texto de Richard Kreidler. Colonia: Museen der Stadt, 1981

1981 Biennial Exhibition (catálogo de exposición). Nueva York: Whitney Museum of American Art, 1981

1980

Drawings, The Pluralist Decade: The 39th Venice Biennale (catálogo de exposición). Texto de Janet Kardon. Filadelfia: University of Pennsylvania and The Institute of Contemporary Art, 1980

1979

Ratcliff, Carter. *Visionary Images* (catálogo de exposición). Chicago: Renaissance Society, University of Chicago, 1979

