



Sila Candansayar:
Colorless Green Ideas Sleep Furiously
ARCO Opening, 4-8 de marzo, 2026

Nota de prensa

Villa Magdalena se complace en presentar la propuesta *Colorless Green Ideas Sleep Furiously*, para la próxima edición de ARCO 2026, una muestra individual de nuevas obras de la artista turca radicada en París, Sila Candansayar (n. Ankara, 1997). En esta presentación se incluirán sus más recientes dibujos y esculturas, concebidos como un conjunto que forma parte de un ecosistema que se inscribe dentro de su visión del entorno.

Sila Candansayar nos muestra una perspectiva única sobre la “corporeidad”, en la que elementos mutantes y artificiales forman parte de una corporalidad orgánica. Su noción de “errores categóricos” es el principio subyacente que guía sus instalaciones multimedia, su sintaxis formal y su ambigüedad representacional. Un vocabulario de formas influido por sus intereses visuales en la física, la geometría, la anatomía y las matemáticas: una sensibilidad parcialmente marcada por la práctica médica de su padre como profesor de neuropsiquiatría en Ankara, Turquía. La teoría de los sólidos platónicos de Platón, con los cinco poliedros y el elemento natural correspondiente a cada uno, ha sido una referencia fundamental en la evolución de su lenguaje artístico. El dinamismo a la hora de presentar las obras también subrayan la importancia del papel experiencial del espectador. Una invitación a una multiplicidad de maneras de ver.

Su práctica se sitúa en el umbral entre lo visible y lo intraducible, donde forma, gesto y materia convergen en un lenguaje a la vez físico y poético. Trabajando con madera, arcilla, porcelana, vidrio soplado, impresión 3D o cartón, la artista explora la tensión entre lo orgánico y lo construido, entre el movimiento intuitivo y la estructura deliberada. Para Candansayar, la escultura no es solo forma, sino encuentro: entre cuerpo y materia, entre gesto y duración. Bajo estas presencias escultóricas subyace el dibujo como origen de todo movimiento -el primer impulso del que nace todo volumen-. Sobre amplias superficies de cartón se despliegan las matrices iniciales: un círculo se convierte en esfera, la esfera se estira hasta transformarse en poliedro, y el dodecaedro se repite y se transforma, extendiendo el continuo entre línea y cuerpo, pensamiento y materia.

Sus esculturas están profundamente ancladas en la memoria del cuerpo. Esparcidas en el espacio expositivo, dos lágrimas de cerámica -una en el suelo y otra sobre un pedestal-, dialogan con un conjunto de esculturas de madera que se cruzan sobre el suelo. Estas piezas adoptan la forma de dos piernas abiertas, unidas en sus articulaciones por esferas de colores de vidrio soplado, encajadas bajo un poliedro blanco de aristas nítidas. La combinación inesperada entre la madera tallada y la geometría sintética revela el interés de la artista por el contraste: lo blando frente a lo rígido, el juego frente al esfuerzo, la intuición frente a la precisión. En la intersección entre la mitología, la ciencia ficción y la crítica social, Sila Candansayar dispone en el espacio objetos con dimensiones corporales. Estas presencias sensoriales entablan un diálogo con formas geométricas y estructuras restrictivas.

“Una forma inaccesible bien podría ser nuestro propio cuerpo. Nunca lo percibimos en su totalidad, sino en fragmentos. Veo mis manos mientras escribo este texto, y puedo entrever mis pies. Hay también cosas que están presentes, pero elegimos ignorarlas, como mi nariz, que sin embargo es visible si decido concentrarme en ella: basta con que quiera mirarla, y puedo borrarla de inmediato con un simple pensamiento.

Quizá de ahí provenga mi interés por las formas fluidas, formas que no son más que gestos realizados con el cuerpo para intentar capturar su movimiento. Como una gran viga de madera, tallada con suavidad, que se alza entre el techo y el suelo y los une. Si uno se aproxima, puede encontrarse frente a la pieza al revés, reproduciendo su forma en negativo para poder observarla. Para contemplarla en su totalidad, basta con mover la cabeza de arriba abajo, como cuando se estudia a una persona de pies a cabeza.” -Sila Candansayar

Sila Candansayar (n. Ankara, 1997), artista turca radicada en París, se graduó del École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2025. Entre sus exposiciones individuales destacan: *Liber Pulveris*, con Charlotte Simonnet (Galerie du Crous de Paris, París, 2025); *Tenders* (Cabinet Studiolo, Milán, 2023). Entre sus exposiciones colectivas recientes están: *My Way: Sturtevant, Chris Burden, Sila Candansayar, Jimmie Durham, Latifa Echakhch, Michel Journiac, Jannis Kounellis, Philippe Meste, Gianni Motti, Cléo Perrin, Raymond Pettibon, Julien Previoux, Charlotte Simonnet, Internationale Situationniste, Lawrence Weiner* (Galerie Michel Rein, París, 2026), *Coller l'oreille aux colimacons* (Les Réserves, Frac Ile-de-France, París, 2024); *Sur le feu* (Palais des Beaux-Arts, París, 2023). Es una de las cuatro ganadoras de las 2025 Diptyque Support and Launch Grants. Además, Candansayar ha sido una de las tres ganadoras del programa Mennour Emergence #3.