



Louis Jacquot
Tántalo

31 de enero - 1 de marzo, 2026
Biblioteca Vasconcelos, CDMX

Nota de prensa

Villa Magdalena se complace en anunciar *Tántalo*, una exposición de Louis Jacquot (n. 1994, París) que presenta pinturas in situ creadas para la Biblioteca Vasconcelos de la Ciudad de México, que alberga una colección de más de 600 000 libros. La exposición podrá visitarse en la biblioteca del 31 de enero al 1 de marzo de 2026, con una vista previa el jueves 29 de enero.

Tántalo remite tanto al metal del mismo nombre, como al mito griego de Tántalo, rey de Frigia e hijo de Zeus, condenado a permanecer de pie en un estanque de agua cristalina que se retira cada vez que intenta beber. Sobre él, ramas repletas de frutos se alejan cuando trata de alcanzarlas. Esta historia evoca una experiencia que atraviesa toda la obra de Jacquot: una tensión constante entre la aparición y el repliegue, entre la materia y su desaparición, entre la promesa de una imagen y la imposibilidad de fijarla. Un reflejo que se desvanece, un destello que se escurre, una superficie que nunca llega a entregarse por completo. En un lugar como la Biblioteca Vasconcelos -suspendida, transparente, estratificada- esta idea encuentra una resonancia natural. El propio espacio parece ofrecer formas que aparecen y se retiran, como si el edificio compartiera esta condición “tantalizante”.

El proyecto presenta 20 pinturas flotantes que entablan un diálogo con el propio edificio de la biblioteca, uno de los sitios más emblemáticos de la arquitectura moderna mexicana, diseñado por Alberto Kalach, que evoca la infraestructura surrealista descrita por Jorge Luis Borges en su cuento *La biblioteca de Babel*, a través de la impresión de un cuerpo de conocimiento infinito y, en última instancia, inalcanzable. Distribuidas como un mapa suspendido en el aire, las obras funcionan simultáneamente como pinturas, objetos y como una instalación unificada.

Concebida como una experiencia inmersiva que invita al público a deambular por la estructura laberíntica y a apreciar las innumerables vistas interiores y ángulos del edificio, la instalación estará acompañada por talleres participativos y un programa de mediación con audiencias locales. El proyecto explora la reflexión y la percepción, propiciando un diálogo sensible entre arte, espacio público y conocimiento.

La imaginería de las pinturas surge de los recorridos del artista por la colección de la biblioteca, así como de las vistas del jardín y del exterior de la estructura. En un inicio, los libros seleccionados por Jacquot respondían a intereses específicos -historia del arte, historia política y social de México, filosofía, cine mexicano, etcétera-, pero con el tiempo la elección se volvió más arbitraria, determinada por el atractivo de una vista particular desde el interior de la biblioteca.

Realizadas sobre lienzos de algodón azul de origen doméstico y con pigmentos industriales que dispersan la luz, las obras nunca se presentan como imágenes fijas; responden a la gravedad del espacio mismo y se activan mediante las distintas fuentes de luz que se reflejan en los pigmentos de la superficie pictórica.

Louis Jacquot se graduó en la École des Beaux-Arts de París (2020), donde presentó su exposición de tesis de MFA, DNSAP (2020). Entre sus exposiciones individuales recientes se incluyen: *Louis Jacquot: Lay* (Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián, España, 2023), *Gilbert de Clerc* (Gate 44, Milán, Italia, 2023), *Jeopardy* (DS Galerie, París, Francia, 2023), *Check 1212* (Fonds de Dotations Weiss, París, Francia, 2022), *Jantar Mantar* (Futur, París, Francia, 2019). Entre sus exposiciones colectivas recientes se encuentran: *Maison Clearing*, comisariada por Olamiju Fajemisin (Clearing, Basilea, Suiza, 2025), *Better Views: Louis Jacquot & Kyveli Zoi* (Kyan, Hydra, Grecia, 2025), *Illusive Places II: Thomas Chapman, Alejandro Garmendia, Louis Jacquot, Lucy Mullican, Milko Pavlov* (Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián, España, 2024), *Est-ce celui-ci d'escargot qui renaît ou bien un autre?* (DS Galerie, París, Francia, 2024), *Theatrum Mundi* (Fermanville, Francia, 2024), *Illusive Places: Thomas Chapman, Alejandro Garmendia, Louis Jacquot, Lucy Mullican, Milko Pavlov*, comisariada por Cy Schnabel (Pace Gallery, Seúl, Corea del Sur, 2024), *Cabinet de dessins: Martin Kippenberger, Boris Kurdi, Renée Levi, Elza Sile, Alejandro Villabona*, comisariada por Louis Jacquot (DS Galerie, París, Francia, 2024).