



VILLA MAGDALENA

Thomas Chapman (1975, San Diego) ha experimentado con toda una gama de formas para sustentar sus imágenes en capas. Telas encontradas, collage, tipografías robadas, rotuladores, pintura, marcas de lápiz, pegamento y muchos otros elementos componen la superficie de sus cuadros. Durante casi 20 años, los lienzos con formas han ocupado un lugar destacado en su producción creativa, que también incluye relieves murales y esculturas interactivas. Las formas poco ortodoxas de algunos de los primeros lienzos de Chapman se inspiran en una variedad de temas que van desde la astronomía, la mitología y otras fuentes de la historia antigua. Un enfoque poco convencional de los soportes pictóricos y muchas capas de información visual a veces contradictoria son características comunes de la diversa obra de Chapman. Las recientes "Lake Paintings" del artista señalan un retorno a la figuración y su interés por temas que tienen que ver con el ocio y la vida cotidiana.

Thomas Chapman (1975, San Diego) se licenció en Dibujo y Pintura por la Universidad Estatal de Luisiana (1998). Exposiciones individuales recientes incluyen: *Flow* (Florian Christopher Gallery, Zúrich, Alemania, 2014), *Thomas Chapman-Glitten* (PSM Gallery, Berlín, Alemania, 2013), *The Fruit of the Warm Whole Chapel* (PSM Gallery, Berlín, Alemania, 2010), *Igor and the Rattle Snake Solar Sound System* en colaboración con Nik Nowak (Infernoesque, Berlín, Alemania, 2009), *Thomas Chapman* (Galerie Christine Mayer, Múnich, Alemania, 2004). Algunas de sus exposiciones colectivas son: *Thomas Chapman & Miroslav Tichý: Leisure Surveillance* (Villa Magdalena, San Sebastián, España, 2022), *Zeitvertreib* (Kunstverein Arnesberg, Arnesberg, Alemania, 2022), *Unknown* (comisariada por Julian Schnabel) (Museo Ludwig, Coblenza, Alemania, 2016), *Einknicken oder Kante zeigen. Die Kunst der Faltung* (Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Alemania, 2014), *Luna/Proxy/Fire/Snow #1* (Galerie Gebr. Lehmann, Dresde, Alemania, 2010), *In the No* (Andrew Edlin Gallery, Nueva York, EE.UU., 2009). Vive y trabaja en Berlín, Alemania.



VILLA MAGDALENA

VIVE Y TRABAJA EN BERLÍN, ALEMANIA

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019

Perfekte Zustände, performance: Pterodactyl Posse Pleoavcee Party Political, Berlín, Alemania

2018

*Going Through Grids** Curated by Thomas Leo Chapman at Bar Babette, Berlín, Alemania

2017

Performance: Pterodactyl Posse Pleoavcee Party Political, Feel Festival, Brandenburg, Alemania

2016

Touch Love Cooking, Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlín, Alemania

2014

Flow, Florian Christopher Gallery, Zurich, Alemania

2013

Thomas Chapman - Glisten, PSM Gallery, Berlín, Alemania

2011

PowerNap 2.0, Summer Salon Series, San Diego Museum of Art, California, EE. UU.

Intercourse of Light, ABC Art Fair, PSM Gallery, Berlín

2010

The Fruit of the Warm Whole Chapel, PSM Gallery, Berlín, Alemania

Nukes, Sun and Carrots (collaboration with Nik Nowak), Regina Berloga Gallery, Moscú, Rusia

2009

Igor and the Rattle Snake Solar Sound System (collaboration with Nik Nowak), Infernoesque, Berlín, Alemania

2004

Thomas Chapman, Galerie Christine Mayer, Munich, Alemania

1997

Spanish Moon, Baton Rouge, Louisiana, EE. UU.



VILLA MAGDALENA

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024

Illusive Places: Thomas Chapman, Alejandro Garmendia, Louis Jacquot, Lucy Mullican, Milko Pavlov, PACE Seoul, Seúl, Corea

2022

Thomas Chapman & Miroslav Tichý: Leisure Surveillance, Villa Magdalena, San Sebastián, España

2021

Your touch makes the waves, Ebensperger, Berlín, Alemania
Zeitvertreib Neue Jahresgaben, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, Alemania

2020

The Urban System, at Daugavpils Mark Rothko Art Centre, Letonia

2019

"BONUM ET MALUM" at KLEINERVONWIESE Villa Erleben in Berlín-Grunewald, Berlin, Alemania

2017

Music Seen, LABspace, NY
Touch Love Cooking w/Lena Maria Emrich, Regionales Hauptfest, Meinblau, Berlín, Alemania
The Vitesse Collection (Spring), RAE FARM, Lentzke/Fehrbellin, Alemania

2016

TLC – Touch Love Cooking, L40, Verein zur Förderung von Kunst und Kultur am Rosa-Luxemburg-Platz e.V., Berlín, Alemania
Accrochage/Aggrochage group show, Galerie Patrick Ebensperger. Graz, Austria
Unknown (curated by Julian Schnabel), The Ludwig Museum, Koblenz, Alemania

2015

Einknicken oder Kante zeigen? Die Kunst der Faltung, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, Alemania
Chroma Key, PSM Gallery, Berlín, Alemania

2014

Einknicken oder Kante zeigen. Die Kunst der Faltung, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Alemania
One Eyed Date (collaboration with Lene Baasdvig Ørmen), Autocenter, Berlín, Alemania
Imaginäre Reisen – von hier ab ins Abenteuer!, Galerie im Marstall, Ahrensburg, Alemania

2013

ReMap 4, ReMap, Athens, Grecia
In The Studio, Kunsthalle Athena, Athens, Grecia
Berlín.Status (2), Künstlerhaus Bethanien, Berlín, Alemania

2012

ModusTransfer, Schau Fenster, Berlín, Alemania

2011

Life in a house with wooden billows, Galerie Dohyang Lee, París, Francia
París - Berlín / PSM at Dohyang Lee, PSM Gallery, Berlín, Alemania
Morning Glory, Reclaimed and Repurposed, Crocker Museum, Sacramento, California, EE.UU.
Fuzzy Furs, Kreuzberg Pavillon, Berlín



VILLA MAGDALENA

2010

Nukes, Sun and Carrots, OVCHARENKO, Moscú, Rusia

Chop Shop, Autocenter, Berlín, Alemania

INFERNOESQUE PROVIDES: LUNA/PROXY/FIRE/SNOW - #2 Berlín, Galerie Gebr. Lehmann, Berlín, Alemania

INFERNOESQUE PROVIDES: LUNA/PROXY/FIRE/SNOW #1, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden, Alemania

2009

In Through the Out Door, Andrew Edlin Gallery, Nueva York, EE.UU.

Hamburgoer Architektursommer, White Trash Contemporary, Hamburgo, Alemania

In the No, Andrew Edlin Gallery, Nueva York, EE.UU.

Igor and the Rattlesnake, infernoesque, Berlín, Alemania

Berlín Meets Viena, Salon Österreich, Viena, Austria

Der Sommer Der Vernunft, Moraltarantula III, Hamburgo, Alemania



VILLA MAGDALENA

SELECTED PUBLIC COLLECTIONS

The Dayton Art Institute, Dayton, Ohio, EE.UU.

Crocker Art Museum, Sacramento, California, EE.UU.