

BROOKLYN RAIL

Lucy Mullican: Sensed As Well as Seen

Clare Gemima
Mayo, 2022



Lucy Mullican, *Through The Clouds*, 2021. Acuarela sobre tabla, 12 x 12 pulgadas. Cortesía de Olympia, Nueva York.

El planteamiento de Mullican a la hora de hurgar en las curiosidades de la naturaleza no es muy diferente al manejo artístico que James Castle (1899-1977) hacía de los residuos humanos y los desechos domésticos. La relación sensorial única de Castle con su entorno le inspiró la realización de libros, carritos de bebé, tazas y papeles pintados, conmemorando los objetos que una vez le rodearon, en forma de escultura. Castle se basó en materiales encontrados en su entorno inmediato, como viejos envases de cartón, libros de texto desechados y papel de periódico para hacer arte, recibiendo el reconocimiento a principios de la década de 1950 por sus imaginativas obras multimedia. El proceso de Castle de aplicar el pigmento al papel crepé saturado de agua, al igual que la

aplicación directa de la acuarela sobre la madera por parte de Mullican, son dos procesos que se rinden por completo a la biología material. En *Bodies In The Sky* (2021), una acumulación residual de los minerales expresados en la pintura cubre la superficie de la madera con una pátina brillante, imitando el brillo de la orilla del mar. Los momentos de estilo y composición de Castle también están presentes en *Sensed As Well As Seen*, especialmente en las piezas de acuarela más tranquilas de Mullican, como *Map Of The Island* (Mapa de la isla) y *Through The Clouds* (A través de las nubes) (ambas de 2021), que comprenden formas más simplistas, que recuerdan a las pinturas de hollín de colores vibrantes de Castle.

VILLA MAGDALENA

Una enciclopédica colección de zapatos se posa en los zócalos de la galería, incluyendo un par de sandalias japonesas vintage, zapatos de hierro fundido para niños y un par de “botas de pantano” fuera de lo común que Mullican encontró en Chinatown. La inclusión de zapatos de todo el mundo alude a la dependencia personal del artista del movimiento y la alegría de viajar. En otra traducción material, Mullican ha extraído los pigmentos de las flores para empapar las cuerdas con su tinte. Dispuestos sobre un trozo de muselina, los hilos, antaño de color lila y pastel, se han ido desvaneciendo hasta alcanzar tonos rústicos, marrones y terrosos, a lo largo de varios años. La idea de que la luz natural fue la responsable tanto de la vitalidad del pigmento original como de su decadencia activa coincide con la sensibilidad de la artista hacia los procesos de la naturaleza y con su intención de devolver a los entornos de los que se nutre.

Las derivaciones inquisitivas se representan en la relación entre los cuadros *Home*, y *Home Under The Ground*, ambos de 2021. Un cuadrado verde cubierto de hierba, delineado en un entorno de color tierra, se presenta como una sencilla composición abstracta, característica del vocabulario pictórico de Mullican. Colgado debajo, el artista ha ampliado los confines del lienzo de *Home*. Escenas ilustradas de los pasos de agua de la tierra, al abrigo de un campo y una línea de horizonte descoloridos, constituyen el ecosistema pintado de *Home Under The Ground*, uno de los muchos planos invisibles, pero fundamentales, de la tierra.

Sensed As Well As Seen (Sentido al igual que visto) examina la práctica amplia y salvajemente interdisciplinar de Lucy Mullican, que resucita generosamente el material desechado, recontextualiza la materia encontrada y toma prestados los elementos de la tierra para crear nuevas y emocionantes obras de arte cíclicas. Al sucumbir a la temporalidad de su material y abrazar los efectos evanescentes de la naturaleza, la práctica físicamente activa y transitoria de la artista refleja el ciclo de vida de la propia materia orgánica de la naturaleza, siempre cambiante, impredecible y en constante flujo.



Lucy Mullican, *Home Under The Ground*, 2021. Acuarela sobre tabla, 10 x 8 pulgadas. Cortesía de Olympia, Nueva York.